

DOSSIER DE PRESSE

« VINGT ANS DÉJÀ ! »

**CONCERT ANNIVERSAIRE DE L'ORGUE AUBERTIN
ET DU TITULARIAT DE BENJAMIN ALARD**



ŒUVRES DE BACH, BRUNA, COUPERIN, RAMEAU, SAINT-SAËNS ET MESSIAEN

LUNDI 23 JUIN 2025 À 20H30

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE

19 bis rue Saint-Louis-en-l'île, Paris 4e

Entrée libre et participation aux frais



ORGUE EN L'ÎLE

Concert proposé par l'Association des Grandes Orgues de Saint Louis-en-l'Île

Contact Presse

Agence Natch

Hadrien Caloni • hadrien@agencenatch.com • +33 (0)6 71 09 59 00

20 ANS À LA TRIBUNE DE SAINT-LOUIS



Oui, 20 ans déjà !

Voilà 20 ans que je suis arrivé à cette tribune en même temps que Bernard Aubertin terminait cet instrument que je ne me lasse pas de jouer et de découvrir à chaque instant. Je me rends compte après l'avoir retrouvé il y a un an à peine, à quel point sa compagnie m'avait manqué.

Heureux concours de circonstance, il est rare pour un jeune organiste d'hériter d'un instrument qui corresponde, par chance, exactement au répertoire qui est le sien depuis le début de sa carrière, à savoir celui issu du monde germanique et de Jean-Sébastien Bach en premier lieu. Et j'ajouterai que cet instrument m'offre, également, la possibilité de m'essayer à tout autre chose.

Ce que je fais pour ce concert-anniversaire qui me tient tant à cœur.

À savoir Couperin ou encore Rameau dont j'ai transcrit plusieurs pièces diverses, ce dernier n'ayant jamais rien écrit pour l'orgue. Ou Saint-Saëns et son Carnaval que j'ai eu le bonheur de rejouer récemment. La mise en regard de Messiaen et de Bach est un hommage à mon maître, Louis Thiry, qui nous a quittés il y a six ans déjà, le 27 juin 2019.

Ce concert-anniversaire est pour moi l'occasion de marquer mon attachement et ma reconnaissance à tous ceux qui m'accompagnent pour mettre en valeur cet instrument exceptionnel. Certains se reconnaîtront parmi les membres des Amis de l'orgue, fidèles paroissiens mélomanes et amis de passage qui œuvrèrent notamment pour sa construction. Et je ne veux pas oublier ceux qui ne sont malheureusement plus parmi nous.

Le vœu que je voudrais former, à l'occasion de cet anniversaire, c'est que l'orgue – un instrument impressionnant et mystérieux à la fois, qui enveloppe l'organiste et le cache du regard du public - trouve une place à part entière dans le monde de la musique, dans le monde des concerts. Que le rayonnement de l'orgue s'accroisse et amène au concert un public toujours plus large. Et que son répertoire, déjà vaste, soit en perpétuelle mutation.

Benjamin Alard

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)

- Sonate en ré majeur BWV 963 « con thema all'Imitatio Gallina Cuccu »

Pablo Bruna (1611-1679)

- Tiento sobre la letanía de la Virgen

François Couperin (1668 - 1733)

- Le rossignol en amour
- La Linote effarouchée
- Les fauvettes plaintives
- Le carillon de Cithère
- Le petit-rien

Extraits du 14e ordre, transcriptions pour orgue de B. Alard

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

- Musette en rondeau (extraite des Indes Galantes)
- Le rappel des oiseaux
- Entrée de Polymnie (extraite des Boréades)

Transcriptions pour orgue de B. Alard

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

- Le cygne (extrait du Carnaval des animaux)

Transcription pour orgue d'Alexandre Guilmant

Jean-Philippe Rameau

- Chaconne (extraite des Indes Galantes)

Transcription pour orgue de B. Alard

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

- La subtilité des Corps glorieux (extraite des Corps glorieux)

Jean-Sébastien Bach

- Allemande en la mineur BWV 1013 (extraite de la Partita pour flûte seule)

Transcription pour orgue de B. Alard

Olivier Messiaen

- Les eaux de la grâce (extraite des Corps glorieux)

Jean-Sébastien Bach

- « Christ unser Herr, zum Jordan kam » BWV 684
- Contrapunctus 4 & 14 « inachevé » BWV 1080, 14 (extrait de l'Art de la fugue)



crédit : Bernard Martinez

BIOGRAPHIE

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

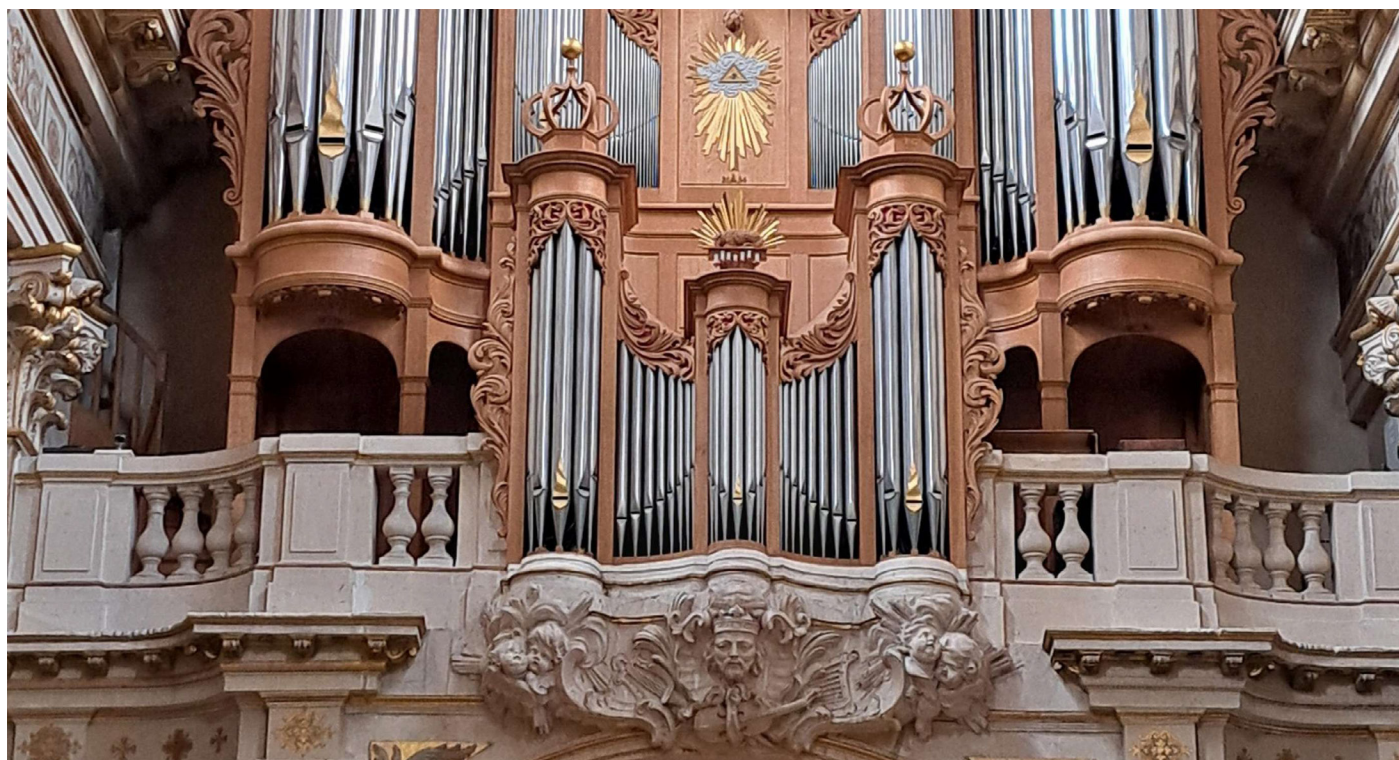
Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont François Ménissier et Louis Thiry aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen.

C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach. Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre et est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Depuis 2017, il enregistre chez harmonia mundi une intégrale pour claviers de J. S. Bach (à l'orgue, au clavecin et au clavicorde). 9 volumes sur 17 sont déjà parus. Le 16 mai 2025 paraît le 10e volume comprenant les 6 sonates en trio BWV 525-530 et le Petit livre pour Anna Magdalena Bach.

www.benjaminalard.net



Orgue Aubertin **Église Saint-Louis-en-L'Île**

De l'orgue classique français à l'orgue germanique...

Héritier d'une longue tradition, parfois mouvementée, de présence d'orgues à la tribune de l'église Saint-Louis-en-l'Île, l'instrument actuel associe modernité et tradition.

Dans les années 1980 se fait sentir le besoin de disposer d'un nouvel instrument à la place de l'orgue classique détruit à la Révolution, puis de l'orgue post-symphonique qui y siégeait depuis 1923. Le nouvel orgue est érigé au début des années 2000 par le facteur Bernard Aubertin. Fait quasi unique en région parisienne, l'instrument est conçu selon une esthétique allemande proche des instruments pratiqués par J. S. Bach (1685-1750).

L'orgue Aubertin

Cet instrument entièrement mécanique, dont le buffet associe chêne et châtaignier, est doté de 51 jeux répartis sur 4 plans sonores distincts : la pédale, le grand-orgue, le positif de dos et le positif intérieur.

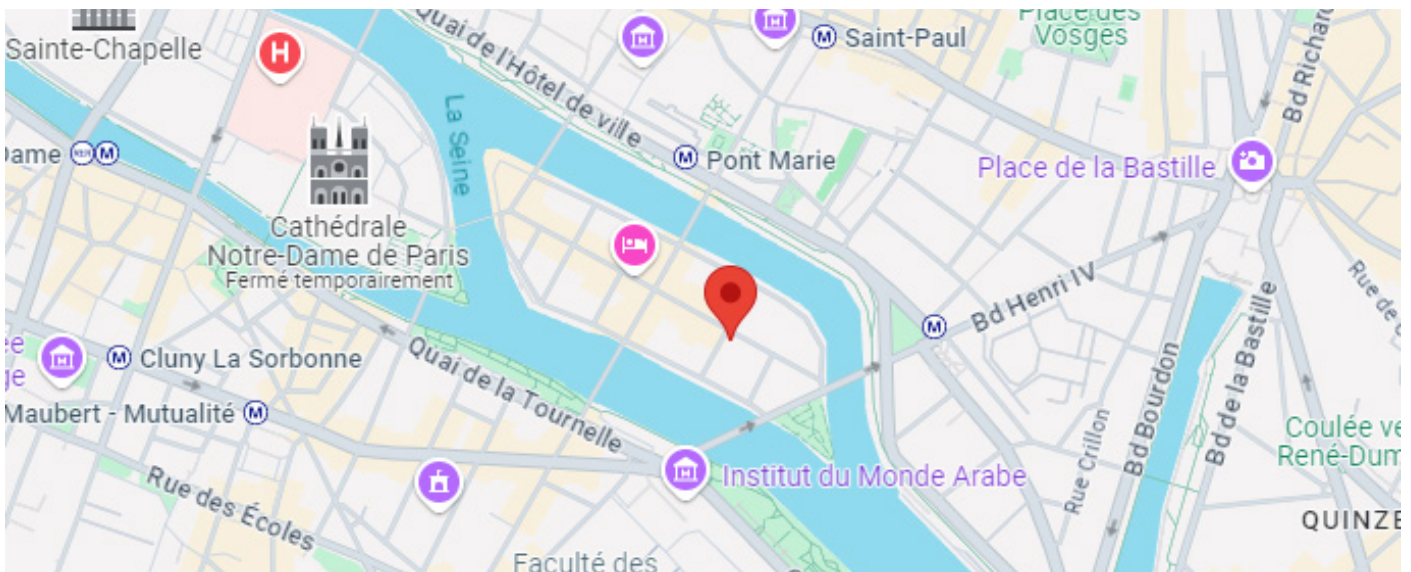
Au premier coup d'œil, il est possible de situer les différents plans sonores : le Rückpositiv ou Positif de dos en balustrade, ensuite au-dessus des claviers l'Unterwerk, ou Positif inférieur, surmonté de l'Hauptwerk ou clavier de Grand Orgue, et l'ensemble est encadré par les deux grandes tourelles de pédale de 16'.

Idéal pour jouer l'œuvre du Cantor, et par extension l'immense répertoire de la musique baroque allemande, cet instrument est également tout indiqué pour restituer les œuvres des premiers romantiques allemands et nombre de pièces plus modernes ou contemporaines.

L'organiste et l'Association des Grandes Orgues de Saint-Louis-en-l'Île

Benjamin Alard a été nommé à ce poste en 2005. Il est connu pour ses interprétations de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et pour son intégrale en cours d'enregistrement chez harmonia mundi. De nombreux concerts sont organisés par l'Association des Grandes Orgues de Saint-Louis-en-l'Île, destinés à mettre en valeur cet instrument unique dans l'écrin exceptionnel que constitue cette église.

ADRESSE DE L'ÉGLISE DE SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE
19 bis rue Saint-Louis-en-l'Île, Paris 75004



BILLETTERIE :

- Entrée libre et participation aux frais.

CONTACT :

- grandesorgues.saintlouisenlile@gmail.com

INFORMATION :

- [Site Grandes-Orgues de Saint-Louis-en-l'Île](#)
- [Facebook Orgue à Saint Louis en l'Île](#)



À propos de l'Association des Grandes-Orgues de Saint-Louis en l'Île

Déclarée officiellement le 28 avril 1983, l'Association des Grandes-Orgues de Saint-Louis en l'Île, à Paris, a promu et accompagné depuis plus de vingt-cinq ans le projet de construction du grand-orgue que la Ville de Paris a commandé en 1999 au facteur Bernard Aubertin.

Inauguré en juin 2005, le nouvel instrument est un grand orgue (51 jeux sur 3 claviers manuels et pédalier) d'esthétique allemande-saxonne, conçu au départ pour servir la musique des maîtres de l'orgue d'Allemagne du nord (Reinken, Brühns, Buxtehude, Bach ...).

L'Association a pris part, en relation avec la Ville de Paris, aux manifestations qui ont marqué l'inauguration de l'orgue. En particulier, elle a passé commande d'une œuvre originale pour orgue au compositeur Jacques Castérède, qui a été créée à l'occasion de l'inauguration ("Hommage à Saint-Louis").

Désormais, c'est au travers de concerts et de manifestations qu'elle contribue au rayonnement de la réussite exceptionnelle que constitue l'orgue de Bernard Aubertin, concerts qui attirent régulièrement un public enthousiaste pour entendre de la musique instrumentale ou vocale dans cette magnifique église du style classique le plus pur qu'est l'église Saint Louis en l'Île.

Contact Presse
Agence Natch

Hadrien Caloni • hadrien@agencenatch.com • +33 (0)6 71 09 59 00