

Association des Grandes Orgues de Saint-Louis-en-l'île



PROGRAMME DE LA SAISON

2024-2025

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse
Agence Natch

Hadrien Caloni • hadrien@agencenatch.com • +33 (0)6 71 09 59 00

RÉCITALS D'ORGUE À SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE

L'association des Grandes Orgues de Saint-Louis-en-l'Île a pour objectif le rayonnement du grand orgue Aubertin et sa mise en valeur par toute manifestation culturelle et artistique qui l'implique.

Avec cet instrument prestigieux et dans le cadre exceptionnel de l'église Saint-Louis-en-l'Île, les conditions sont réunies pour proposer des récitals de grande qualité.

La saison 24-25 marque le retour du grand orgue Bernard Aubertin (inauguré en 2005) sur la scène musicale avec neuf récitals :

- 6 avec son organiste titulaire Benjamin Alard.
- 3 avec des organistes invités : Frédéric Rivoal, Marie Dumas et Thomas Lacôte.

Ces concerts auront lieu chaque deuxième dimanche du mois à 12 h 30 (d'octobre 2024 à juin 2025) à l'église Saint-Louis en l'Île - 19 bis rue Saint-Louis en l'Île, 75004 Paris.
Entrée libre et participation aux frais.

L'orgue fait partie du patrimoine commun, venez nombreux découvrir cet instrument unique à Paris !

Association AGOSLI



Photos prises lors du récital de Benjamin Alard du 24 juin 2024 à l'église Saint-Louis-en-L'Île

© photo : Agence Natch

Programmation de la saison 2024 - 2025

3 compositeurs, 3 cycles de 6 sonates, Benjamin Alard et la nouvelle saison à Saint-Louis-en-l'Île



« Plus de vingt années ont passé depuis l'époque où, jeune musicien, je parcourais les académies d'orgue d'été, Dieppe, Saessolsheim, Saint-Bertrand de Comminges ou encore Saint-Dié-des-Vosges.

C'est justement lors d'une session vosgienne que j'ai découvert l'enseignement de Jean Boyer et je me souviens d'un de ses récitals qui réunissait des Sonates de Jean-Sébastien Bach, Carl Philipp Emanuel Bach et Mendelssohn. Son programme était organisé comme un parcours didactique, nous expliquant l'évolution de la Sonate en un peu plus d'un siècle. Cela m'a profondément marqué et depuis, cette idée de par-

cours qui utilise comme trame les six chefs-d'œuvre de ces trois compositeurs indissociables, a fait son chemin. »

Ce programme que je présenterai au cours de la saison 2024-2025 de l'AGOSLI met particulièrement en valeur les couleurs de l'orgue Aubertin récemment retrouvé et rend hommage à Jean Boyer qui nous a quittés il y a tout juste vingt ans.

Benjamin Alard, titulaire de l'orgue Bernard Aubertin depuis 2005.

© photo : Agence Natch

Agenda des 9 concerts de la Saison

13 OCTOBRE 2024 | 12H30

avec Benjamin Alard.

J. S. Bach - Sonate en trio n° 1 en mi bémol majeur BWV 525
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonate n° 2 en sol mineur Wq 70, 2
Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate n° 4 en si bémol majeur op. 65,1

10 NOVEMBRE 2024 | 12H30

avec Benjamin Alard.

J. S. Bach - Sonate en trio n° 2 en ut mineur BWV 526
Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate n° 2 en ut mineur op. 65,2
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonate n° 5 en ut mineur Wq 70,5

8 DÉCEMBRE 2024 | 12H30

avec Benjamin Alard.

Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate n° 6 « Vater unser im Himmelreich » en ré mineur op. 65,6
J. S. Bach - Sonate en trio n° 3 en ré mineur BWV 527
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonate n° 4 en fa majeur Wq 70, 4

12 JANVIER 2025 | 12H30

avec Frédéric Rivoal.

titulaire de l'orgue Blumenroeder du Temple du Foyer de l'Âme à Paris.

J. S. Bach - Prélude et fugue en la mineur BWV 543
Georg Böhm - Vater unser im Himmelreich
J. S. Bach - Fugue en sol mineur BWV 578
J. S. Bach - Andante BWV 1034
J. S. Bach - Alle Menschen müssen sterben BWV 643
J. S. Bach - Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 601
J. S. Bach - Vater unser im Himmelreich BWV 682
J. S. Bach - Sinfonia BWV 29
J. S. Bach - Trio BWV 584
Georg Böhm - Chaconne



© Lionel Gondot

9 FÉVRIER 2025 | 12H30

avec Marie Dumas.

Georg Muffat - Apparatus musico-organisticus : Toccata seconda
Hans Büchner - Spiritus Domini
Samuel Scheidt - Fantasia super io son ferito lasso
J. S. Bach - Chorals de Leipzig
J. S. Bach - Schmücke dich, O liebe Seele BWV 654
J. S. Bach - Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
J. S. Bach - Toccata et Fugue en fa majeur BWV 540



© Jean-Claude Dumas

9 MARS 2025 | 12H30

avec Benjamin Alard.

J. S. Bach / C. P. E. Bach - Choral « Aus der Tiefe, rufe ich » BWV 745
J. S. Bach - Sonate en trio n° 4 en mi mineur BWV 528
Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate n° 3 en la majeur op. 65,3
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonate n° 1 en ré majeur Wq 70,1

13 AVRIL 2025 | 12H30

avec Thomas Lacôte.

titulaire du grand orgue de l'église de la Sainte-Trinité à Paris.

G. Frescobaldi - Toccata Sesta, extraite du Deuxième Livre de Toccatas
D. Buxtehude - Passacaille en Ré mineur BuxWV 161
Th. Lacôte - Agencement-Rhizome (2004)
G. Frescobaldi - Ricercare sopra la, fa, sol, la, re
Th. Lacôte - Improvisation
G. Ligeti - Ricercare cromatico, Omaggio a Frescobaldi (1953)
G. Ligeti - Première Etude pour orgue « Harmonies » (1967)
D. Buxtehude - Toccata en Fa Majeur BuxWV 156



© Caroline Dautre

11 MAI 2025 | 12H30

avec Benjamin Alard.

J. S. Bach - Sonate en trio n° 5 en ut majeur BWV 529
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonate n° 6 en la mineur Wq 70,6
Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate n° 1 en fa mineur op. 65,1

8 JUIN 2025 | 12H30

avec Benjamin Alard.

Carl Philipp Emanuel Bach - Preludio per il Organo a 2 Tastature e Pedale
J. S. Bach - Sonate en trio n° 6 en sol majeur BWV 530
Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sonate n° 5 en ré majeur op. 65,5
Carl Philipp Emanuel Bach - Sonate n° 3 en si bémol majeur Wq 70,3
J. S. Bach - Prélude, trio & Fugue BWV 545b

BIOGRAPHIES

Benjamin Alard



L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménessier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen.

C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre et est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Depuis 2017, il enregistre chez harmonia une intégrale pour clavier de J.S. Bach. 9 volumes sur 17 sont parus.

Frédéric Rivoal



Frédéric Rivoal a étudié l'orgue auprès d'Olivier Vernet et Marie-Claire Alain. Il a parallèlement étudié le clavecin avec Elisabeth Joyé.

Il donne des récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, à Taïwan et joue depuis plus de vingt ans avec un grand nombre d'excellents instrumentistes et chanteurs, notamment au sein d'ensembles dont il est régulièrement l'invité, tels que Le Poème Harmonique, Le Concert de la Loge, Le Cercle de l'Harmonie, le Ricercar Consort, l'Orchestra of the eighteenth Century, la Fenice, Le Collegium Vocal, Le Banquet Céleste, Les Folies Françaises, L'Orchestre de Chambre de Paris, L'Orchestre Philharmonique de Liège...

Frédéric Rivoal est titulaire de l'orgue Blumenroeder du Temple du Foyer de l'Ame à Paris où se donne l'intégrale des cantates de Bach, projet dans lequel il est particulièrement investi.

Il enseigne également l'orgue au Conservatoire du 7e arrondissement à Paris et le clavecin au Conservatoire de Clichy.

Marie Dumas



Née en 2002, Marie Dumas débute très jeune ses études musicales au Conservatoire d'Oyonnax dans la classe d'orgue de Véronique Rougier puis étudie le clavecin avec Olivier Leguay.

En 2017, elle intègre le Conservatoire d'Annecy dans le cadre d'une classe à horaire aménagé où elle suit des cours d'orgue avec Thibaut Duret. En 2020, elle rejoint la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient en 2023 son diplôme de Licence.

En 2022, elle a effectué un échange international à la Hochschule für Musik und Theater de Munich avec Martin Sander et Bernhard Haas. Elle y continue actuellement ses études en Master d'orgue dans la classe de Bernhard Haas et en Licence de clavecin dans la classe de Christine Schornsheim.

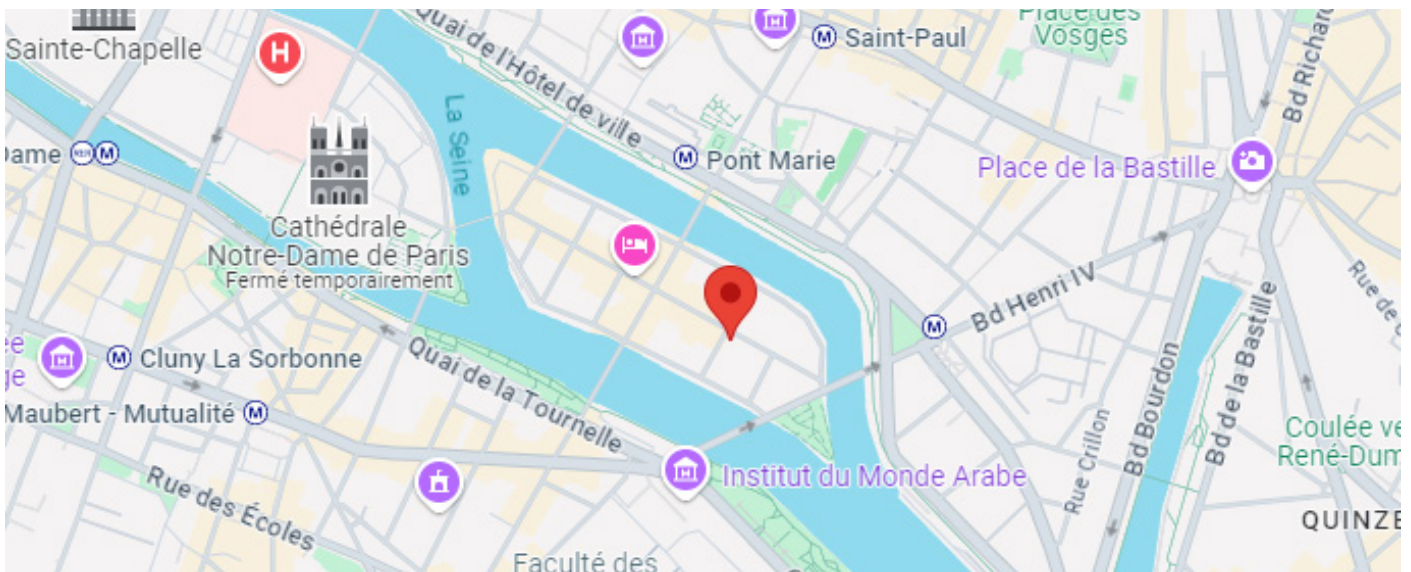
Elle joue régulièrement dans de nombreuses villes françaises (Lyon, Paris, Strasbourg, Toulouse, Dieppe, Annecy...) seule ou en duo avec sa sœur Charlotte Dumas, ainsi qu'en Suisse et en Allemagne.

Thomas Lacôte



Compositeur, organiste, chercheur et pédagogue, Thomas Lacôte est professeur au Conservatoire de Paris depuis 2014, où il a enseigné l'analyse musicale et l'écriture des XXe-XXIe siècles. Titulaire du grand-orgue de la Trinité à Paris, il est l'auteur de travaux de recherche et d'articles, notamment sur Olivier Messiaen. Ses dernières œuvres sont des commandes de Radio-France, de l'Orchestre des Pays de Savoie, du Grand Théâtre de Provence et de l'ensemble Sequenza 9.3. Artiste en résidence à la Fondation Royaumont, il est aussi le directeur artistique de l'Académie des jeunes compositrices de l'Orchestre de Chambre de Paris.

ADRESSE DE L'ÉGLISE DE SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE
19 bis rue Saint-Louis-en-l'Île, Paris 75004



BILLETTERIE :

- Entrée libre et participation aux frais.

CONTACT :

- grandesorgues.saintlouisenile@gmail.com

INFORMATION :

- [Site Grandes-Orgues de Saint-Louis-en-l'Île](#)
- [Facebook Orgue à Saint Louis en l'Île](#)

Contact Presse
Agence Natch

Hadrien Caloni • hadrien@agencenatch.com • +33 (0)6 71 09 59 00