**JMP Management**

**8 rue de l’Abbé Carton**

**F - 75014 Paris**

**Portable : 0033 6 20 16 40 37**

[**jeanmarc@peyssonmanagement.com**](mailto:jeanmarc@peyssonmanagement.com)

[**www.peyssonmanagement.com**](http://www.peyssonmanagement.com/)

**Benjamin Alard**

L’univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c’est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l’orgue, ses premiers professeurs sont François Ménissier et Louis Thiry aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C’est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu’il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l’orgue Bernard Aubertin de l’église Saint-Louis-en l’Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu’à l’orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l’invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde, en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, mais aussi les Sonates en trio pour orgue de JS Bach et le ClavierÜbung I et II, chez Alpha. Ces enregistrements ont été récompensés à de nombreuses reprises par la presse musicale.

Il a commencé à enregistrer en 2017, chez harmonia mundi, l’intégrale de l’œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d’une importance peu commune, se déroulera sur plus de dix ans. Dix volumes, sur un total de 17, sont désormais disponibles. La publication de l’enregistrement du 1er Livre du « Clavier bien tempéré » à l’occasion du 300e anniversaire de l’ouvrage (Mars 2022) a été choisi comme enregistrement du mois par la revue anglaise Gramophone et a reçu un « Diapason d’or-Arte» décerné par le magazine Diapason.

C’est dans l’esprit du culte en associant un chœur d’amateurs, l’Ensemble vocal Bergamasque, et un chœur d’enfants, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, que Benjamin Alard a enregistré l’Orgelbüchlein publié à l’automne 2022. Mai 2023 a vu la sortie du volume 8 dédié à Maria Barbara, la première épouse de Jean-Sébastien Bach. Le volume 9 paru dans le courant du printemps 2024 était consacré à « Köthen, les Années heureuses » mais avant cela, dans le courant de l’hiver 2024, a été publié un disque Manuel de Falla auquel harmonia mundi a associé Benjamin Alard. Il y interprète le concerto pour clavecin et cinq instruments et joue la partie de clavecin dans El retablo de Maese Pedro avec le Mahler Chamber Orchestra dirigé par Pablo Heras-Casado.

Le volume 10 de l’intégrale, consacré aux 6 Sonates en trio et au Petit Livre d’Anna-Magdalena Bach, a été publié au printemps 2025. Au mois de décembre 2025, sera disponible le volume 11, « Clavierübungen I et II », regroupant les 6 Partitas, le Concerto italien et l’Ouverture à la française.

Benjamin Alard se produit régulièrement dans les principaux centres musicaux du monde, de Paris à Tokyo en passant par Boston, Madrid, Barcelone, l'Allemagne, la Suisse ou la Belgique.

[www.benjaminalard.net](http://www.benjaminalard.net)

Saison 2025-2026