

Qu'est-ce qu'un clavicorde à pédalier ?

Pour comprendre ce qu'est un clavicorde à pédalier, il faut tout d'abord se représenter un grand-orgue avec ses multiples plans sonores actionnés par différents claviers (pouvant aller de deux à six), dont le clavier de pédalier.

Avant l'invention des moteurs électriques qui fournissent le vent et permettent aux organistes de jouer leur instrument, ces mêmes musiciens devaient faire appel à des maîtres-souffleurs qui actionnaient à la main de grands soufflets cunéiformes. Il pouvait en y avoir plusieurs, de deux à huit suivant la taille de l'orgue. Jouer l'orgue (mis à part des cabinets d'orgue ou orgue de chambre de petite taille que l'organiste pouvait jouer en actionnant lui-même une pompe à pied) ne pouvait être qu'un moment particulier, tout à fait exceptionnel et demandant des forces extérieures.

Dans la culture germanique, le clavicorde est l'instrument domestique à clavier le plus répandu - on sait également que Jean-Sébastien Bach travaillait le plus souvent au clavicorde. Plusieurs devis de facteurs d'orgue contemporains nous montrent d'ailleurs qu'ils fournissaient des doubles clavicordes (deux clavicordes superposés) avec pédalier – soit un clavier joué avec les pieds dont l'étendue va de quelques notes à deux octaves et demie - en même temps que les orgues commandés par les églises. Pour quelle raison ? Tout simplement pour permettre aux organistes de travailler à la maison sans avoir recours à des souffleurs. Car en effet, le travail d'œuvres écrites pour orgue avec partie de pédalier au clavicorde permet à la fois de s'exercer mais également de développer une sensibilité et une variété sonore qui enrichit ensuite l'interprétation à l'orgue.

Pour toutes ces raisons, j'ai choisi de faire entendre le clavicorde à pédalier à un moment-clé de l'intégrale Bach que je suis en train d'enregistrer chez harmonia mundi. Ce moment-clé correspond à une réflexion que j'ai eue pendant le premier confinement, au printemps 2020. Alors que je travaillais au programme des futurs coffrets, le clavicorde s'est imposé plus tôt que prévu, dès le volume 5, pour l'exécution de transcriptions de concertos allemands dans le goût italien et de certains préludes de quelques Chorals qui suscitent des couleurs très variées et intimes

Cependant, le pédalier, sous l'action des pieds, peut s'avérer particulièrement bruyant et générer des pollutions sonores perturbant l'écoute du clavicorde, instrument très raffiné et de faible intensité sonore. Ces pollutions sonores sont accentuées par l'enregistrement, ce qui n'est pas le cas à l'écoute directe car l'oreille humaine est capable de s'adapter et de faire abstraction de certains sons non désirables au profit d'autres.



C'est la raison pour laquelle le facteur de clavecins et de clavicordes Émile Jobin, en concertation avec le facteur d'orgue Quentin Blumenroeder ont réfléchi à la manière dont un pédalier de clavicorde pourrait être réalisé afin qu'il génère le moins de bruit possible. C'est ainsi que le bois de tilleul, un bois très léger, le parchemin et le feutre ont été choisis pour sa réalisation.

Lors de la soirée de lancement du Cercle des claviers de Bach au mois de mai dernier, j'ai pu jouer pour la première fois en public du clavicorde à pédalier, le pédalier ayant été conçu par Emile Jobin et réalisé dans les ateliers de Quentin Blumenroeder à Haguenau.

Vous pourrez entendre ce même instrument et son pédalier dans le volume 8 de l'intégrale Bach qu'harmonia mundi publiera au cours du printemps 2023.

C'est votre soutien apporté lors de nos premiers contacts qui a permis de financer cette très belle réalisation, et je vous en remercie vivement !

Benjamin Alard
(octobre 2022)

Présentation du clavicorde à pédalier, lors de la soirée de lancement du Cercle des Claviers de Bach, le 5 mai 2022 au Musée de la Chasse à Paris ...



Photo ci-dessus : Présentation du clavicorde à pédalier par le facteur de clavecins et de clavicordes, Émile Jobin, à l'issue du concert. Le Cercle des Claviers de Bach remercie le Musée de la Chasse pour son accueil et pour l'organisation de cette soirée.