

Léman Bouquet FESTIVAL



LÉMAN BOUQUET FESTIVAL 2e édition

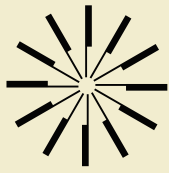
du 28 au 30 juin 2024

DOSSIER DE PRESSE



Contact Presse
Agence Natch

Hadrien Caloni • hadrien@agencenatch.com • +33 (0)6 71 09 59 00



Léman Bouquet FESTIVAL

28-30 juin 2024

UN FESTIVAL CYCLO-MUSICAL AU BORD DU LAC LÉMAN

DU JAZZ À L'OPÉRA SUR DEUX ROUES

Vous aimez faire du vélo et vous appréciez la musique ?
Joignez-vous à nous pour une charmante aventure de musique classique
autour du lac Léman dans le cadre du Léman Bouquet Festival !

29 juin



ANIÈRES

Théâtre de plein air | 10:00
Baroque et classique
Quatuor Cambini-Paris

MESSERY

Église Saint-Pierre | 12:30
Jazz et classique
Róbert Szakcsi Lakatos (piano)
Miklós Lukács (cimbalom)

EXCENEVEX

Scène au bord du lac | 15:30
Opéra
Rossini : La Dame du Lac
Académie de Musique de Budapest

YVOIRE

Port des Pêcheurs | 19:00
Concert symphonique
Œuvres de Beethoven et d'Arvo Pärt
CASCO Phil

CAROUGE

28 juin

MASTERCLASS
Temple des Eaux-Vives

Quatuor Cambini-Paris (baroque et classique)
Róbert Szakcsi Lakatos (piano)
Miklós Lukács (cimbalom)
Ádám Horváth (baryton-basse)

30 juin

YVOIRE

Église Saint Pancrace | 15:00
Orchestre de Chambre de Genève
Chœur Psallite

CAROUGE

Salle des Fêtes | 19:00
Chœur Psallite
CASCO Phil

29 juin

ANIÈRES

Théâtre de plein air

10:00 | Baroque et classique
Quatuor Cambini-Paris

15:00 | Jazz et classique
Róbert Szakcsi Lakatos (piano)
Miklós Lukács (cimbalom)

19:00 | Opéra
Rossini : La Dame du lac
Académie de Musique de Budapest

lemanfestival.org

[@lemanbouquetfestival](https://www.instagram.com/lemanbouquetfestival)

[lemanbouquetfestival](https://www.facebook.com/lemanbouquetfestival)



TABLE DES MATIÈRES

Présentation	4
Les intervenants de la conférence de presse	5
Notre mission	6
Programmation	7
Parcours à vélo	14
Nos artistes	15
Nos sites	19
Nos partenaires artistiques	20
Nos partenaires en France	21
Nos partenaires en Suisse	22
Nos partenaires en Hongrie	23
Amis de l'environnement	24
Billetterie	25
Contacts	26
Crédits Photos	26



PRÉSENTATION

Créé en 2023 par Ágnes Havas, fondatrice-directrice du ARMEL festival Opéra en Hongrie, le Léman Bouquet Festival associe musiques, randonnée à vélo et dégustation de produits régionaux autour du lac Léman.

Le Léman Bouquet Festival se passe entre les communes françaises de Haute-Savoie : Messery, Excenevex et Yvoire ; ainsi que les communes de la Suisse romande : Genève, Carouge et Anières (dans le canton de Genève).

Le Léman Bouquet festival s'inscrit dans une volonté de développer un cyclo-tourisme responsable, en célébrant les territoires, la culture, la gastronomie locale. Il invite les participants à suivre un parcours à vélo sur 4 étapes de scènes musicales, s'émerveiller sur la région du Lac Léman (côté Suisse, côté France), participer à des concerts multigenres : musique classique, baroque, lyrique et jazz avec la participation d'artistes de renommée internationale...

Le Léman Bouquet Festival est basé sur les particularités du lac Léman : il consiste à mettre en valeur nos forces, expériences, connaissances et vastes réseaux de contacts afin de créer un évènement proposant de formidables éventualités à une coopération culturelle internationale. Ce nouveau rendez-vous annuel réunit des localités du canton de Genève et de la Haute-Savoie, sur les bords du Lac Léman, et se destine aux amateurs du sport, de la culture et de la nature, tout en attachant l'idée de la protection de l'environnement à la promotion des arts scéniques et musicaux.

Un 'nouveau' festival atypique à retrouver du 28 au 30 juin 2024 pour sa 2e édition !
3 jours, 6 lieux, 12 programmes !



LES INTERVENANTS DE LA CONFÉRENCE DE PRESSE

Pour cette occasion si spéciale qu'est le lancement de sa deuxième édition, le Léman Bouquet Festival remercie chaleureusement les personnes qui permettent la réussite de cette journée :

Raffaele Fraomene, Maire de la commune de Carouge

Jean-François Kung, Maire d'Yvoire

Serge Bel, Maire de Messery

Frédéric Gerdil, Adjoint au Maire d'Excenevex

Pascal Pecaut, Adjoint de la Mairie d'Anières

Maria Devenoge, Présidente de LATMA

Krisztina Krasznai, Directrice du Studio Kodály de Genève

Isabelle Diakoff, Chargée de production de L'Orchestre de Chambre de Genève

Ágnes Havas, Directrice du Léman Bouquet Festival

Christophe Pellet, Léman Bouquet Festival

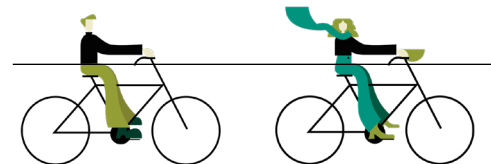
Nathalie Caloni, Responsable Communication (Agence Natch – Paris)

Hadrien Caloni, Relations Presse (Agence Natch – Paris)



NOTRE MISSION

Un festival cyclo-musical au bord du lac Léman !



Joignez-vous à nous pour une charmante aventure de musique classique autour du lac Léman, dans le cadre du Léman Bouquet Festival.

Notre festival offre ces bouquets de fleurs :

Un bouquet de musique classique et moderne, de chorale et d'orchestre symphonique, de jazz et d'opéra.

- Un bouquet d'arts culinaires, composé de spécialités locales, lors d'une journée consacrée au sport et au respect de la nature.
- Un bouquet de paysages pittoresques, autour du lac Léman : de trois villages charmants de la Haute-Savoie et de deux communes en Suisse Romande.
- Un bouquet de cultures de tous les coins d'Europe : celles des deux pays hôtes, celles d'où proviennent nos artistes, et celles d'où provient le public.

Au Léman Bouquet Festival, on célèbre ensemble en participant à une journée de dégustation de tout ce qu'il y a de meilleur : musique, cultures, gastronomie, patrimoine et nature. Ce festival singulier est un véritable mélange de plaisirs, avec en plus la possibilité de faire du vélo le long du parcours, ce qui en fait un événement unique en son genre.

Nous vous offrons un véritable bouquet composé du meilleur de tout :

- Nos artistes invités – des solistes reconnus et des formations chorales et orchestrales de renommée internationale – représentent la variété des genres et la diversité des styles dans la musique, du jazz à l'opéra, en passant par le baroque et la musique symphonique à travers les âges.
- Nos aliments sont issus de fournisseurs locaux et respectent autant que possible les principes du 0 km : nous vous proposons d'accompagner votre balade musicale par des petites friandises, des spécialités gastronomiques locales soigneusement préparées.
- Notre événement est respectueux de l'environnement : nous encourageons les participants à prendre leur vélo au lieu de leur voiture.
- Comme toile de fond, nous avons placé le tout dans un des paysages des plus pittoresques : les rives du Lac Léman. Nos lieux d'accueil, trois petits villages de la côte de Haute-Savoie, accueillants et chaleureux, et deux communes de la Suisse Romande sont des merveilles discrètes disséminées le long de la rive du lac Léman.

Nous vous invitons à prendre part à cette célébration : une journée musicale, gourmande, conviviale et environnementalement responsable.

Voilà le bouquet !

LÉMAN BOUQUET FESTIVAL PROGRAMMATION DE LA 2E ÉDITION

28 JUIN 2024 – JOURNÉE MASTERCLASS

Temple des Eaux-Vives

Organisé par le Studio Kodály de Genève

14:00 QUATUOR CAMBINI-PARIS

Un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, en résidence au Centre de musique baroque de Versailles.



15:00 RÓBERT SZAKCSI LAKATOS

Róbert Szakcsi Lakatos, pianiste de jazz, animera un atelier d'improvisation musicale.



16:00 MIKLÓS LUKÁCS

Miklós Lukács fera découvrir, au public et aux élèves, un instrument très rare et passionnant, le cimbalom, à la fois dans les concerts traditionnels, symphoniques et de jazz.



17:00 ÁDÁM HORVÁTH

Baryton-basse, ancien directeur de l'Opéra national de Budapest, Ádám Horváth fera une conférence musicale illustrée sur une tranche d'histoire de l'opéra.



Ces artistes garantiront une expérience artistique de grande qualité. Les ateliers organisés en partenariat avec le Studio Kodály de Genève à la veille du Festival permettront d'établir un pont culturel entre les participants et les musiciens.

29 JUIN 2024 – JOURNÉE CYCLO-MUSICALE

Le Léman Bouquet Festival invite ses participants à un parcours ludique à vélo de 23 km avec 4 étapes, offrant l'occasion de s'émerveiller devant la beauté de la campagne de la région. À chaque arrêt, dans les magnifiques villages d'Anières, de Messery, d'Excenevex et d'Yvoire, les randonneurs pourront profiter de concerts de musique ancienne, de jazz, de musique symphonique et d'opéra. De plus, des rafraîchissements gastronomiques seront offerts à chaque halte.



ANIÈRES (Suisse) – Théâtre de plein air

10:00 Baroque et classique

La scène d'Anières sera la halte de musique ancienne du Festival. Ce sont les représentants les plus iconiques de ce genre, les artistes et les invités du Centre de musique baroque de Versailles qui s'y produiront : le Quatuor Cambini-Paris.

Programme :

Hyacinthe Jadin : Quatuor n° 1 en mi bémol majeur, op. 2, « *Les Dissonances* »

Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor n° 19 en ut majeur, « *Les Dissonances* », K465

Quatuor Cambini-Paris (France) :

Julien Chauvin (violon)

Karine Crocquenoy (violon)

Pierre-Éric Nimyłowycz (alto)

Atsushi Sakai (violoncelle)



MESSERY (France) – Église Saint-Pierre

12:30 Jazz et classique

Dans l'église Saint-Pierre de Messery, le public pourra écouter des solistes virtuoses hongrois, Róbert Szakcsi Lakatos, pianiste de renommée mondiale et le joueur de cimbalom Miklós Lukács. Le programme du concert comprendra des improvisations de jazz passionnantes, des airs traditionnels et des morceaux classiques intéressants.

Programme :

Béla Bartók : *Danses folkloriques roumaines*

Róbert Szakcsi Lakatos : *Allemande*

Improvisation pour piano et cimbalom

Zoltán Kodály : *Épigrammes*

Miklós Lukács : *Chant de l'aube*

Róbert Szakcsi Lakatos : *I remember tomorrow*

Miklós Lukács : *Sunrise in Chennai*

Piano : Róbert Szakcsi Lakatos (Hongrie)

Cimbalom : Miklós Lukács (Hongrie)

**EXCENEVEX**

(France) – Scène au bord du lac

15:30 Opéra

Entre les rives du lac et l'église Saint-Symphorien d'Excenevex s'étend une imposante structure en bois, une scène spéciale où se déroulera la représentation d'opéra du Festival : « La Dame du lac » de Rossini sera interprétée par une formation de chambre avec la participation d'artistes de l'Académie de Musique de Budapest.

Programme :Rossini : *La Dame du lac*

ELENA : Zsuzsanna Baján / Vivienne Ortan

UBERTO : Balázs Papp

DOUGLAS : Gergely Halász

RODRIGO : Júlia Fujita

MALCOLM : Júlia Csejtei-Varga

Piano : Szabolcs Sándor

Costumes : Richárd Márton

Chorégraphie : Eszter Lázár

Directeur musical : Szabolcs Sándor

Assistant du metteur en scène : Benjámín Noel Rózsa

Metteur en scène : András Almási-Tóth

En 1810, Sir Walter Scott, l'un des principaux représentants du romantisme national écossais, écrit le poème épique que Rossini utiliserait pour son prochain opéra neuf ans plus tard. L'histoire se déroule dans l'Écosse du XVIe siècle, dans le château de Jacques V, qui est lui-même au cœur de cette histoire. Les deux principales intrigues de l'opéra sont le quatuor amoureux autour de la « Dame du lac », Elena (trois hommes, dont le monarque, se disputent son affection) et la lutte politique, et bien que certains en soient victimes, l'amour véritable finit par trouver son chemin et les rebelles obtiennent la grâce royale.

Production de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest (Hongrie)**YVOIRE**

(France) – Port des Pêcheurs

19:00 Concert symphonique

Au port d'Yvoire, sur une grande scène en extérieur, un programme classique sera proposé au public avec le CASCO Phil, un orchestre symphonique composé de jeunes talents, qui viendra de Belgique.

Programme :Beethoven : *Ouverture d'Egmont*Arvo Pärt : *Orient & Occident*Beethoven : 3e Symphonie, « *Héroïque* »**CASCO Phil (Belgique)****Direction : Benjamin Haemhouts**

29 JUIN 2024 – JOURNÉE À ANIÈRES



ANIÈRES (Suisse) – Théâtre de plein air

09:30 Accueil du public / entrée et scène décorées par l'artiste Gina CELI « Une goutte d'eau » / Stands café, chocolat, boissons

10:00 Baroque et classique

Programme :

Hyacinthe Jadin : Quatuor n° 1 en mi bémol majeur, op. 2, « *Les Dissonances* »

Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor n° 19 en ut majeur, « *Les Dissonances* », K465

Quatuor Cambini-Paris (France) :

Julien Chauvin (violon)

Karine Crocquenoy (violon)

Pierre-Éric Nimyłowycz (alto)

Atsushi Sakaï (violoncelle)

10:50 Parcours artistique : « Rue créative » – peinture éphémère du parcours du Léman Bouquet Festival et performance interactive – en collaboration avec l'Association Cérébral Genève

12:00 Repas de midi organisé par l'association LATMA

14:00 Ateliers enfants – familles / jeux en plein air

15:00 Jazz et classique

Programme :

Béla Bartók : *Danses folkloriques roumaines*

Róbert Szakcsi Lakatos : *Allemande*

Improvisation pour piano et cimbalom

Zoltán Kodály : *Épigrammes*

Miklós Lukács : *Chant de l'aube*

Róbert Szakcsi Lakatos : *I remember tomorrow*

Miklós Lukács : *Sunrise in Chennai*

Piano : Róbert Szakcsi Lakatos (Hongrie)

Cimbalom : Miklós Lukács (Hongrie)

16:30 Concert et animations interactives musicales par l'école de musique Studio Kodály

18:00 Apéro organisé par l'Association LATMA

19:00 Opéra

Programme :

Rossini : *La Dame du lac*

ELENA : Zsuzsanna Baján / Vivienne Ortan

UBERTO : Balázs Papp

DOUGLAS : Gergely Halász

RODRIGO : Júlia Fujita

MALCOLM : Júlia Csejtej-Varga

Piano : Szabolcs Sándor

Costumes : Richárd Márton

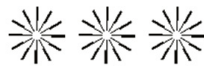
Chorégraphie : Eszter Lázár

Directeur musical : Szabolcs Sándor

Assistant du metteur en scène : Benjámín Noel Rózsa

Metteur en scène : András Almási-Tóth

Production de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest (Hongrie)



Pendant toute la journée :

- Atelier Maquillage / enfants
- Animations parents – enfants autour de l'eau – jeux, animations musicales
- Activités sportives pour tous les âges / 30 minutes d'exercices libres
- Stands des associations partenaires
- Présentation du projet Schoolwater et exposition sur les problèmes d'accès à l'eau dans la région de la Mer d'Aral



30 JUIN 2024 – JOURNÉE DE CLÔTURE



YVOIRE (France) – Église Saint-Pancrace

15:00 Dans l'église Saint-Pancrace d'Yvoire, le Duo Bulgarelli & D'Urso, formation de l'Orchestre de Chambre de Genève donnera un concert, qui sera suivi d'un programme du Chœur Psallite de Budapest.

Programme :

Alberto Ginastera : *Variations concertantes* (extrait)

Astor Piazzolla : *Night Club 1960*

Jean-Michel Damase : *Tango pour harpe seule*

Corrado Maria Saglietti : *A song*

Astor Piazzolla : *Milonga*

Astor Piazzolla : *Café 1930*

David Short : *Tango!*

Astor Piazzolla : *Ave Maria*

Orchestre de chambre de Genève (Suisse) :

Carlotta Bulgarelli (Harpe) & Francesco D'Urso (Trombone)

Claudio Monteverdi : *Cantate Domino*

Thomas Tallis : *O Sacrum Convivium*

Samuel Scheidt : *Cantiones sacrae, « Surrexit Christus hodie »*

John Farmer : *First set of English madrigals to four voices, « Fair Phyllis »*

Heinrich Isaac : *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Pierre Passereau : *Il est bel et bon*

Jaakko Mäntyjärvi : *Ave Maria*

Maurice Duruflé : *Notre Père*

Hugo Distler : *Vorspruch*

Franz Biebl : *Ave Maria*

Zoltán Kodály : *Compliment*

Zoltán Kodály : *Chant du soir*

Gyöngyösi Levente : *Deo Gratias*

William L. Dawson : *Ain'-a That Good News*

Chœur Psallite (Hongrie)

Direction : Márton Tóth





CAROUGE (Suisse) - Salle des fêtes

19:00 Concert de gala

À l'occasion du concert de clôture à Carouge, le public pourra écouter le l'orchestre symphonique CASCO Phil de Belgique et le Chœur Psallite dans le cadre du jumelage entre Budavár (Hongrie) et Carouge (Suisse)..

Programme :

Claudio Monteverdi : *Cantate Domino*

Thomas Tallis : *O Sacrum Convivium*

Samuel Scheidt : *Cantiones sacrae, « Surrexit Christus hodie »*

John Farmer : *First set of English madrigals to four voices, « Fair Phyllis »*

Heinrich Isaac : *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Pierre Passereau : *Il est bel et bon*

Jaakko Mäntyjärvi : *Ave Maria*

Maurice Duruflé : *Notre Père*

Hugo Distler : *Vorspruch*

Franz Biebl : *Ave Maria*

Zoltán Kodály : *Compliment*

Zoltán Kodály : *Chant du soir*

Gyöngyösi Levente : *Deo Gratias*

William L. Dawson : *Ain'-a That Good News*

Gabriel Fauré : *Pavane*

Gioachino Rossini : *Le Barbier de Séville, « Ouverture »*

Edvard Grieg : *Peer Gynt, « Au matin »*

Edvard Grieg : *Peer Gynt, « Chanson de Solveig »*

Georges Bizet : *Carmen Suite n° 1, « Aragonaise »*

Georges Bizet : *Carmen Suite n° 1, « Séguedille »*

Pietro Mascagni : *Cavalleria Rusticana, « Intermezzo Sinfonico »*

Manuel de Falla : *L'Amour sorcier, « Danse rituelle du feu »*

Béla Bartók : *Danses roumaines*

Georges Bizet : *L'Arlésienne Suite n° 2, « Farandole »*

Georges Bizet : *Carmen Suite n° 2, « L'amour est un oiseau rebelle »*

Chœur Psallite (Hongrie)

Direction : Márton Tóth

CASCO Phil (Belgique)

Direction : Benjamin Haemhouts

Avec la participation de Kadi Jürgens, mezzo-soprano (Estonie)



PARCOURS À VÉLO

Un itinéraire cyclable au bord du lac sur la voie verte scénérique, où chaque étape se fête par un concert de musique classique et un petit plat gourmand.

Voilà le bouquet !



NOS ARTISTES



QUATUOR CAMBINI-PARIS (FRANCE)

Quatuor à cordes jouant sur des instruments d'époque, en résidence au Centre de musique baroque de Versailles.

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa redécouverte de compositeurs français oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le choix du nom de Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), violoniste et compositeur de 155 quatuors à cordes, témoigne de l'envie des musiciens d'explorer les évolutions stylistiques des époques classique et romantique.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés, en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les auditoriums des musées du Louvre et d'Orsay à Paris, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Radio France Occitanie Montpellier, de Deauville, de Newbury ou de Saintes.

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert l'intégrale des 68 quatuors de Joseph Haydn au Théâtre de Caen, un projet qui durera 8 ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment l'intégrale des quatuors de Charles Gounod (Aparté), les six quatuors de Mozart dédiés à Joseph Haydn (Ambroisie-Naïve), le livre-disque de Théodore Gouvy (Palazzetto Bru Zane), ainsi que ceux de Félicien David (Ambroisie-Naïve), de Hyacinthe Jadin (Timpani), du coffret des « 200 ans de musique à Versailles » (MBF) et des concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin (Aparté).

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Judith van Wanroij ou Alain Planès.



RÓBERT SZAKCSI LAKATOS (HONGRIE)

Pianiste de jazz virtuose, héritier de toute une dynastie de musiciens.

Fils de Béla Szakcsi Lakatos, artiste de renom mondial, Róbert Szakcsi Lakatos a effectué ses études de musique en Suisse, à Bâle. En 2000, il remporte le premier prix au concours de piano du Festival de jazz de Montreux. En 2005, il est élu meilleur soliste au Festival de jazz d'Avignon. Le

public a déjà vu Róbert Szakcsi Lakatos se produire avec des artistes magistraux comme Lewis Nash, Robert Hurst, Palle Danielsson, Erik Truffaz, Roby Lakatos, Greg Hutchinson, Roy Hargrove, John Zorn, Chris Potter, Randy Brecker, Bill Evans, Hiram Bullock, Ravi Coltrane, et la liste est loin d'être exhaustive.

Il suit un parcours professionnel remarquable dans le domaine du jazz. Jack DeJohnette, qui a participé à la création du disque de Róbert, dit de cet artiste exceptionnel : « Je pense que Róbert est actuellement un des pianistes les plus talentueux du monde du jazz. » Un autre collègue, John Patitucci, parle ainsi de lui : « Il touche le piano d'une manière très élaborée et poétique. » Chick Corea affirme : « Tu es la musique même, je te prie de rester si miraculeux et si brillant ! Tu as une âme lumineuse ! »



MIKLÓS LUKÁCS (HONGRIE)

L'un des joueurs de cimbalom les plus engagés et polyvalents au monde.

Né en 1977, Miklós Lukács est issu d'une famille de musiciens. En 1990, il donne son premier concert à l'étranger : un récital en solo pour l'Unifac à Bruxelles. Son intérêt pour le jazz, notamment pour l'improvisation, se développe rapidement. En 1998, il se produit aux États-Unis en tant que soliste avec l'orchestre de chambre Concertante di Chicago, marquant le début d'une série d'invitations pour les saisons suivantes. Il se distingue également en tant que soliste aux côtés d'orchestres renommés tels que ceux de la BBC, de la Suisse romande, de Hambourg, et de la Radio de Vienne (ORF).

Il obtient son diplôme de l'Académie de musique Franz-Liszt en 1999. Après ses études universitaires, il élargit son répertoire au-delà de la musique classique, explorant divers genres tels que le jazz et la musique ethnique. Il partage la scène avec des figures mondiales telles que Charles Lloyd, Archie Shepp, Steve Coleman, Bill Frisell, Chris Potter, Uri Caine et Frank London.

En 2008, il se produit en solo et en duo au Festival Menuhin de Gstaad. Cette même année, Mano Camon réalise un portrait de lui et de son instrument intitulé « Cimbalom Legacy — The soundscape of Miklós Lukács ».

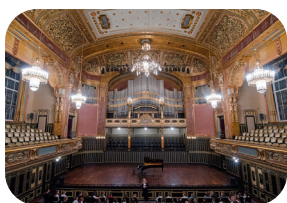
Son instrument, le cimbalom, appartient à la famille des cordophones. Il crée un univers sonore unique grâce à sa résonance particulière et à son timbre singulier, lui permettant de produire une large gamme de tonalités. Originaire d'Europe centrale et orientale, le cimbalom constitue un élément essentiel de la musique traditionnelle de ces régions, tout en ayant trouvé sa place dans une variété de genres musicaux classiques et contemporains.



ÁDÁM HORVÁTH (HONGRIE)

Baryton-basse, producteur musical, soliste, et ancien directeur général de l'Opéra national de Budapest.

À l'université des arts musicaux de Graz, il suit les cours du Pr Ernst Dieter Suttheimer, ainsi que ceux du Pr Claudia Rüggebergg dans la formation de chant soliste et d'opéra. En 1995, il obtient le premier prix au concours international de chant « American International Music Studies » (AIMS) à Graz. Il suit des formations à New York avec Jerome Hines, ensuite à la Juilliard School avec Marshall Williamson. Entre 1997 et 1998, il prend des cours de chant à l'université de San José et se produit là-bas, sur scène, à l'Opéra. Depuis 2019, il suit des études doctorales à Graz. À l'université des arts musicaux de Graz, il réussit en 2003 son diplôme de master, et ensuite, en 2008, il termine ses études en chant et en oratorio, obtenant deux fois la mention « excellent ». Depuis 2000, c'est un artiste invité en Autriche, en Chine, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Slovénie, aux États-Unis, et il se produit avec des chanteurs de renom mondial comme László Polgár, Ferruccio Furlanetto, Andrea Rost, Michaela Kaune, Gyöngyi Lukács, Elena Mosuc, Alexandru Agache et Daniil Shtoda. Il contribue à la création de nombreux CD. En 2010, il devient le directeur général de l'Opéra national de Budapest, en 2012, il est le conseiller général du conglomerat de médias public hongrois (MTVA). De 2013 à 2014, il est directeur de l'Orchestre symphonique de Miskolc, ainsi que directeur du Centre culturel de Miskolc.



ACADÉMIE DE MUSIQUE FRANZ-LISZT DE BUDAPEST (HONGRIE)

Académie de musique de renommée internationale fondée par Franz Liszt.

L'académie de musique Franz-Liszt de Budapest est la seule université de musique au monde à avoir été fondée par Franz Liszt. Le célèbre virtuose du piano, compositeur, chef d'orchestre, professeur, auteur et philanthrope a créé l'institution en 1875.

L'Académie Liszt est fière d'entretenir l'héritage de musiciens hongrois célèbres tels que Liszt, Bartók, Kodály, Dohnányi, Hubay, Popper, Weiner, Ligeti et Kurtág, qui ont tous façonné le style, l'approche et les traditions de l'école.

L'impressionnante liste d'anciens élèves traverse les genres, les continents et les âges. Georg Solti, Antal Doráti, Sándor Végh, György Sebők, János Starker, Tamás Vásáry, Péter Frankl, György Pauk, Zoltán Kocsis, Dezső Ránki, András Schiff, Péter Eötvös, Miklós Perényi et Éva Marton, entre autres, ont eu un impact immense sur le développement de la musique classique.

Les étudiants de l'Académie sont formés selon le double esprit de tradition et de progrès de l'institution, tout en respirant l'atmosphère inspirante de son Centre de concert, avec sa vie musicale internationale. L'enseignement est dispensé sur une base individuelle, en petits groupes et en ateliers, en respectant les besoins individuels de chaque étudiant talentueux.

Le département d'études vocales et d'opéra de l'Académie a été dirigé, de 2005 à 2013, par Éva Marton, l'une des sopranos dramatiques les plus remarquables de notre époque. Depuis 2013, Andrea Meláth, chanteuse d'opéra mezzo-soprano, titulaire du prix Franz-Liszt, est directrice du département.



ANDRÁS ALMÁSI-TÓTH (HONGRIE)

Metteur en scène d'opéra et directeur artistique de l'Opéra national de Budapest.

András Almási-Tóth a obtenu son diplôme à l'université d'art dramatique et cinématographique de Budapest en 1997, où il a étudié la mise en scène théâtrale. En 2006, il obtient son doctorat. Sa thèse, intitulée « Opéra – Un monde clos », a été publiée deux ans plus tard et figure au programme d'étude de plusieurs établissements d'enseignement supérieur. Depuis 2009, il dirige le programme d'opéra

et le festival d'examen d'opéra de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest. András Almási-Tóth a également enseigné dans plusieurs universités, notamment celles des beaux-arts de Budapest, de musique et des arts du spectacle de Francfort, des arts de Berlin et au conservatoire Luigi-Cherubini de Florence.

En tant que metteur en scène, il a présenté ses propres adaptations, ainsi que de nombreuses premières mondiales d'œuvres contemporaines, au Théâtre de chambre de Budapest. Il s'investit, en tant que dramaturge et metteur en scène, dans divers théâtres en Hongrie. À partir de 2010, il se consacre à l'opéra : ses productions sont jouées à l'Opéra national de Budapest, au Théâtre Erkel, à l'Académie de musique Franz-Liszt, à l'Opéra de Wrocław et au Centre de musique de Budapest. Parmi ses autres distinctions, il reçoit la Croix de chevalier de l'ordre du Mérite hongrois en 2017. Depuis juillet 2018, il est le directeur artistique de l'Opéra national de Budapest.



CASCO PHIL (BELGIQUE)

L'Orchestre CASCO Philharmonic, officiellement CASCO Phil, dirigé par Benjamin Haemhouts, redéfinit l'orchestre, fusionnant classique avec contemporain, jazz et pop. Expérience musicale innovante avec une qualité artistique exceptionnelle.

CASCO Philharmonic est un collectif dynamique qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre. Animé par la vision artistique du chef principal Benjamin Haemhouts, qui dirige l'ensemble depuis sa création, CASCO Philharmonic se profile comme un acteur unique dans le paysage musical belge. Un groupe d'instrumentistes flexibles et engagés qui s'est construit un large répertoire. Avec la musique classique occidentale comme répertoire de base, CASCO Philharmonic abat à dessein les cloisons entre les genres et fait volontiers des incursions dans la musique contemporaine d'avant-garde, ainsi que dans le jazz et la musique pop. S'agissant d'interprétation, CASCO Philharmonic est toujours tourné vers l'avenir. Comment dépoussiérer l'orchestre traditionnel? Comment renouveler le répertoire séculaire? Quelles solutions originales permettent de toucher de nouveaux publics? Avec CASCO Philharmonic, vous découvrirez la musique dans des lieux inédits, vous vivrez des concerts avec des effectifs singuliers et vous goûterez à des œuvres peu connues. Flexible dans la forme, CASCO Philharmonic ne fait aucune concession sur la qualité. Pour variés que puissent être leurs projets, ils imposent toujours la plus haute exigence artistique. Le noyau permanent de l'ensemble comprend des musiciens triés sur le volet pour leurs qualités artistiques et humaines. Les solistes et les compositeurs collaborant régulièrement avec CASCO Philharmonic sont de la même qualité internationale : les sœurs Labèque, Sylvia et Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort... Avec un dynamisme incroyable, chacun et chacune donne toujours le meilleur de soi-même.



BENJAMIN HAEMHOUTS (BELGIQUE)

Directeur artistique du CASCO Phil, avec une touche de rock'n'roll, des idées créatives et beaucoup de talent.

Le chef d'orchestre et compositeur belge Benjamin Haemhouts a commencé sa carrière professionnelle, en tant que tromboniste, au sein de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et de l'Orchestre symphonique de Bamberg. Pendant cette période, il dirige plusieurs orchestres de jeunes et travaille comme chef d'orchestre adjoint de son professeur Alexander Polyanichko.

En tant que chef invité, il a dirigé l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique d'Argovie (Suisse), l'Orchestre philharmonique de Bruxelles (Belgique), les Bamberger Symphoniker (Allemagne), l'Orchestre symphonique de Guanajuato et l'Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mexique).

En 2008, il devient directeur artistique de l'orchestre belge CASCO Phil, se concentrant sur des programmes innovants qui mettent l'accent sur la musique contemporaine combinée à la musique classique et à ses propres compositions, ainsi que sur la commande de nombreuses nouvelles œuvres.

Il contribue, avec passion, à des projets destinés aux enfants socialement défavorisés et il est connu comme conférencier principal dans des ateliers orchestraux, destinés aux entreprises et à leurs équipes de direction, ce qui fait de lui un pionnier en matière de financement culturel alternatif en Belgique.

Depuis 2019, il est également directeur artistique du Festival du printemps d'Anvers, auquel il invite des artistes classiques, des ensembles, des compagnies de danse et des orchestres révolutionnaires, ainsi que des acteurs clés de la scène pop et rock belge, mettant ainsi l'accent sur les différents visages de la ville portuaire d'Anvers.

Benjamin Haemhouts est une personnalité artistique polyvalente qui coopère à différents niveaux avec des compagnies d'opéra et de danse, des orchestres et des ensembles, tout en mettant en œuvre ses propres projets en tant que directeur artistique du CASCO Phil.



KADI JÜRGENS

Mezzo-soprano estonienne, reconnue pour ses performances exceptionnelles sur la scène internationale de l'opéra.

La scintillante mezzo-soprano estonienne Kadi Jürgens a remporté la médaille d'or dans la catégorie professionnelle lors du 7^e Concours International de Musique de Manhattan à New York. En 2022, elle fait ses débuts dans le rôle de Carmen en Estonie. Parmi ses récentes prestations, on compte le rôle de Mädchen dans Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny de Weill à Opéra national des Pays-Bas ainsi qu'à l'Opéra flamand où elle a également interprété Concepción dans L'heure espagnole de Ravel.

Ses débuts professionnels ont eu lieu en 2017 dans le rôle d'Andromaque dans l'opéra Into the Fire de Lill au Théâtre Vanemuine. Dans des productions étudiantes en Estonie et en Belgique, elle a chanté Mrs Grose dans Le Tour d'érou de Britten, Nancy dans Albert Herring de Britten, Didon dans Didon et Énée de Purcell, Orlando dans Orlando de Händel, Zerlina dans Don Juan de Mozart, Carmen dans La tragédie de Carmen de Peter Brook, Lotte Lenya dans LoveMusik de Weill et Mrs Green dans Private Views de van Parys. En concert, elle a notamment chanté le Stabat Mater de Pergolèse et l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns et s'est produite avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique national estonien, l'Orchestre symphonique d'Oulu, l'Orchestre symphonique de Flandre, l'Orchestre national belge et le CASCO Phil.

En plus du chant classique, Kadi Jürgens a également été formée en théâtre, en danse, en chant musical et en improvisation vocale. Elle a étudié à l'Académie de Musique et de Théâtre d'Estonie, au Conservatoire royal d'Anvers et a obtenu en 2021 un diplôme de troisième cycle à l'Académie internationale d'opéra de Gand, en Belgique. La même année, elle participe au 12^e concours international Klaudia Taev, où elle remporte le 3^e prix et un prix spécial en chanson artistique. En 2022, elle remporte le 3^e prix et le Prix d'opéra du théâtre Vanemuine au concours national de chant Vello Jürna. Elle a également reçu le Prix PLMF Music Trust de la Meilleure jeune chanteuse d'Estonie.



CHŒUR PSALLITE DE BUDAPEST (HONGRIE)

Jeunes choristes d'une école de chœur prestigieuse.

L'une des initiatives les plus passionnantes de l'histoire de la pédagogie musicale moderne a été la création de l'École de Chœur Zoltán-Kodály.

L'École, qui propose une formation de 12 ans, a été fondée par le compositeur et chef d'orchestre Ferenc Sapszon, en 1988, selon la vision de l'éducation de Zoltán Kodály.

L'École a pour objectif de former la personnalité des élèves, en veillant au développement tant de leur corps que de leur esprit.

Ferenc Sapszon, honoré du titre d'Artiste de la nation en 2021, occupe le poste de directeur artistique et de chef de chœur de l'École depuis sa création. Il a reçu de nombreux prix prestigieux, dont le Franz-Liszt en 1995, le Kossuth en 2015, et le Prima Primissima en 2023.

L'École compte plusieurs chœurs, parmi lesquels le chœur de filles Jubilate et le chœur mixte Cantate qui ont remporté les World Choir Games. Le chœur mixte de garçons Exsultate, unique en Hongrie, le chœur de jeunes enfants Gaudete et le chœur d'enfants Laudate ont également remporté de nombreuses médailles et de nombreux prix, renforçant ainsi la réputation internationale de la culture chorale hongroise. Le chœur Psallite, un chœur de jeunes composé des élèves de l'École a été fondé en 2023 par Márton Tóth.

Les chœurs de l'École participent également à de nombreuses tournées de concerts, ont été invités à plusieurs reprises aux États-Unis et reçoivent régulièrement des invitations nationales et internationales. Ils chantent chaque année dans la cathédrale de Salzbourg et l'École entretient un partenariat avec le Regensburger Domspatzen.

Pour marquer le 30e anniversaire du rétablissement des relations diplomatiques entre le Saint-Siège et la Hongrie, le chœur de filles Jubilate a donné un concert festif dans le Palazzo della Cancelleria à Rome en février 2020. Avec le Chœur national, le chœur de filles Jubilate a participé à la performance de Carmina Burana, dirigée par le chef d'orchestre japonais Kobayashi Ken-ichiro, au Müpa Budapest, le 2 mai 2022. De même, dans le même lieu, en février 2023, la représentation de Werther de Massenet avec l'Orchestre philharmonique national hongrois a connu un autre grand succès.

Les chœurs de l'École se produisent régulièrement dans des films et des productions théâtrales, et ont enregistré plusieurs CD au cours de ces dernières années.



MÁRTON TÓTH (HONGRIE)

Chef de chœur et professeur de l'École de Chœur Zoltán-Kodály.

Márton Tóth est né à Budapest en 1975. Il obtient son premier diplôme en tant que professeur de chant et chef de chœur à l'université Loránd-Eötvös en 1998, sous la direction de Mohayné Katanics Mária.

De 2007 à 2013, il étudie la musique liturgique à l'Académie de musique Franz-Liszt, notamment sous la direction de Dobszay László. Son orientation musicale a été fortement influencée par Sapszon Ferenc, avec qui il collabore depuis plus de 30 ans. Márton Tóth, chanteur baryton, est le directeur artistique du Gemma Ensemble, ainsi que le chef du chœur mixte de garçons Exsultate. Il est également professeur de chant à l'École de Chœur Zoltán-Kodály. En 2023, il fonde le chœur Psallite, un chœur de jeunes composé des élèves de l'École.

Depuis 2009, il participe régulièrement, avec son chœur de garçons, au « carol service », la célébration de Noël de la communauté anglicane de Budapest.

Márton Tóth a été membre du jury du concours de chœurs de Radio Maria en 2013 et 2016, ainsi que membre du jury international à Gorizia en 2018 et à Baden en 2024.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE (SUISSE)

Fondé en 1992, l'Orchestre de chambre de Genève occupe une place importante au sein de la scène culturelle romande. Possédant un effectif de type « Mannheim », avec 37 musiciens permanents, l'Orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts par an. Au travers de ses nombreuses collaborations artistiques, l'OCG s'engage pour la diffusion d'une musique vivante et actuelle. Son répertoire s'étend du baroque au XXIe siècle, grâce à l'insatiable curiosité de l'Orchestre et à son aisance à traverser

les époques et les styles.

Les artistes enrichissent ainsi les festivals et événements artistiques de la Suisse romande, se produisant également lors de tournées à l'échelle mondiale, avec des destinations prestigieuses telles que la Chine et le Moyen-Orient.

L'OCG est régulièrement invité à se produire au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lausanne, dans le cadre des concerts de la ville de Genève et du Concours de Genève.

Raphaël Merlin est nommé directeur artistique et musical à partir de la saison 2023-2024.

DUO BULGARELLI & D'URSO :

Duo insolite mélangeant les sonorités contrastées de la harpe et du trombone.

Carlotta Bulgarelli (harpe) et Francesco D'Urso (trombone), ayant régulièrement partagé la scène au sein de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'Orchestre de la Suisse Romande, ont eu l'idée d'associer le caractère à la fois doux et puissant de leurs instruments. Francesco D'Urso occupe actuellement le rôle de trombone solo à l'Orchestre de Chambre de Genève. Carlotta Bulgarelli joue régulièrement à l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) lors de productions symphoniques, en Suisse et à l'étranger, ainsi qu'avec l'OCG.

Le Duo Bulgarelli & D'Urso est un duo inhabituel qui combine les sonorités contrastées de la harpe et du trombone, dans une étonnante expression d'harmonie et de complicité. Leur programme actuel, intitulé Sueño el Sur, propose des œuvres de Piazzolla, Ginastera, Villa Lobos mêlées à des créations contemporaines d'inspiration latine.

NOS SITES

MESSERY

Le protecteur du mystérieux patrimoine préhistorique et antique

La verdoyante Messery a reçu son nom latin, Missiaricum, en référence à l'agriculture florissante de la région à l'époque romaine. Aujourd'hui, elle se trouve dans une zone forestière, croisée de sentiers tranquilles et encadrée par les rives du lac Léman. Son paysage littoral est un endroit très apprécié des amateurs de sports nautiques. Également, ce paysage luxuriant et dynamique a une longue et riche histoire : des vestiges de deux établissements néolithiques ont été mis au jour, et en 1841, lors de la construction de l'église locale Saint-Pierre, filleule de la cathédrale de Genève, des fragments de pierre romaine, provenant très probablement de vestiges locaux, ont été incorporés à la structure.

EXCENEVEX

L'unique plage de sable du lac Léman

La splendide plage naturelle de sable fin, qui fait la réputation d'Excenevex, s'étend le long de la côte et descend progressivement vers l'eau cristalline. Pendant les mois d'été, lorsque le lac bleu-vert et le sable doré scintillent sous les rayons du soleil, elle a une certaine atmosphère méditerranéenne... Lorsque le temps se refroidit, les baigneurs cèdent leur place à toutes sortes d'oiseaux qui viennent passer l'hiver dans ce petit havre de paix. En plein milieu du village, nous trouvons l'église Saint-Symphorien, baptisée d'après le jeune saint martyrisé, sous le règne de l'empereur Marc-Aurèle, pour avoir refusé de joindre ses hommages aux idoles.

YVOIRE

Un village médiéval fleuri

Un des plus beaux villages de la France, Yvoire est l'endroit où le temps semble s'être arrêté, au Moyen Âge. Ce village médiéval, si bien conservé, a été fortifié par Amadeus V, fils de Thomas II de Savoie, au XIV^e siècle ; l'imposant château se dresse toujours fièrement, protégeant ce petit village pittoresque. Situé à l'extrémité de la presqu'île du lac Léman, Yvoire se trouve à la jonction des deux parties principales de celui-ci, le « petit lac » et le « grand lac ». Des rues serpentineuses conduisent les visiteurs, à travers des promenades tranquilles, parmi les charmantes façades des boutiques, jusqu'au lac resplendissant où ils peuvent admirer, à la fois, la vue splendide sur le port, les montagnes du Jura, le paysage suisse et les Alpes.

TEMPLE PROTESTANT DES EAUX-VIVES

Charmante église protestante dans un vieux quartier de Genève

Les Eaux-Vives sont un quartier de Genève, et une ancienne commune du canton de Genève, situé sur la rive gauche du lac Léman. Les Eaux-Vives tirent leur nom de sources abondantes et jaillissantes qui se trouvent sur leur territoire. En 1838, une souscription a été organisée pour la construction d'une nouvelle église protestante, qui a été inaugurée en 1842. L'édifice, un exemple précoce du style néogothique avec des arcs Tudor influencés par l'architecture anglaise, a été conçu par l'architecte genevois Jacques-Louis Brocher. La paroisse demeure active dans la vie culturelle du village, organisant régulièrement des concerts de musique classique dans le temple.

CAROUGE

La Petite Italie de Genève

Bien que située dans une zone moderne et développée, juste à la périphérie de Genève, cette ancienne ville royale conserve un charme particulier. En flânant dans les rues du Vieux-Carouge, où l'on retrouve encore de forts échos de la vie sarde du XVIII^e siècle, à l'époque du règne de Victor Amadeus III, le visiteur est immédiatement transporté dans une ville italienne animée. En même temps, les parcs tranquilles et les rues charmantes créent une atmosphère calme et détendue. Le charme méditerranéen de Carouge est dû aux architectes italiens qui ont conçu les bâtiments. Dans le quartier bohème de la ville, on trouve des cafés indépendants, d'intéressantes cachettes locales, des boutiques artisanales et des ateliers d'artistes.

ANIÈRES

Perle paisible au bord du lac Léman

Nichée le long des rives du lac Léman, dans le canton de Genève, Anières dévoile une scène pittoresque entourée de vignobles et de champs verdoyants. L'eau tranquille du lac confère à cette commune une quiétude, loin de l'agitation urbaine. Au cœur du village, une communauté vivante soutient activement les arts locaux et contribue au développement culturel. Les habitants s'investissent dans une évolution harmonieuse, préservant avec soin les milieux naturels. Le climat tempéré de la région rend les terres fertiles, entourant le bourg de cultures luxuriantes et de bosquets forestiers. Une grande partie de son territoire est dédiée à l'agriculture et à la viticulture. Ses vins sont renommés au-delà de ses frontières. Un havre de paix où l'harmonie règne, entre nature et communauté.

NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE (SUISSE)

Fondé en 1992, l'Orchestre de chambre de Genève occupe une place importante au sein de la scène culturelle romande. Possédant un effectif de type «Mannheim», avec 37 musiciens permanents, l'Orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts par an. Au travers de ses nombreuses collaborations artistiques, l'OCG s'engage pour la diffusion d'une musique vivante et actuelle. Son répertoire s'étend du baroque au XXI^e siècle, grâce à l'insatiable curiosité de l'Orchestre et à son aisance à traverser les époques et les styles.

Les artistes enrichissent ainsi les festivals et événements artistiques de la Suisse romande, se produisant également lors de tournées à l'échelle mondiale, avec des destinations prestigieuses telles que la Chine et le Moyen-Orient.

L'OCG est régulièrement invité à se produire au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lausanne, dans le cadre des concerts de la ville de Genève et du Concours de Genève.

Raphaël Merlin est nommé directeur artistique et musical à partir de la saison 2023-2024.

CMBV : CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (FRANCE)

Les pionniers mondiaux du genre, gardiens du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Emblématique du renouveau baroque des années 1980, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) a été fondé en 1987 avec un objectif simple : réunir des compétences et des disciplines musicales variées afin de redécouvrir et de promouvoir le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, par le biais de recherches, de publications, de conférences, de stages et de spectacles. Le CMBV est notamment connu pour l'utilisation d'instruments authentiques et de décors en toile peinte, l'ensemble des Vingt-quatre Violons du roi et le chœur des Pages & des Chantres, formé au sein de sa maîtrise, qui associe les voix d'enfants et d'adultes.

CASCO PHIL (BELGIQUE)

L'Orchestre CASCO Philharmonic, officiellement CASCO Phil, dirigé par Benjamin Haemhouts, redéfinit l'orchestre, fusionnant classique avec contemporain, jazz et pop. Expérience musicale innovante avec une qualité artistique exceptionnelle.

CASCO Philharmonic est un collectif dynamique qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre. Animé par la vision artistique du chef principal Benjamin Haemhouts, qui dirige l'ensemble depuis sa création, CASCO Philharmonic se profile comme un acteur unique dans le paysage musical belge. Un groupe d'instrumentistes flexibles et engagés qui s'est construit un large répertoire. Avec la musique classique occidentale comme répertoire de base, CASCO Philharmonic abat à dessein les cloisons entre les genres et fait volontiers des incursions dans la musique contemporaine d'avant-garde, ainsi que dans le jazz et la musique pop. S'agissant d'interprétation, CASCO Philharmonic est toujours tourné vers l'avenir. Comment dépoussiérer l'orchestre traditionnel? Comment renouveler le répertoire séculaire? Quelles solutions originales permettent de toucher de nouveaux publics? Avec CASCO Philharmonic, vous découvrirez la musique dans des lieux inédits, vous vivrez des concerts avec des effectifs singuliers et vous goûterez à des œuvres peu connues. Flexible dans la forme, CASCO Philharmonic ne fait aucune concession sur la qualité. Pour variés que puissent être leurs projets, ils imposent toujours la plus haute exigence artistique. Le noyau permanent de l'ensemble comprend des musiciens triés sur le volet pour leurs qualités artistiques et humaines. Les solistes et les compositeurs collaborant régulièrement avec CASCO Philharmonic sont de la même qualité internationale : les sœurs Labèque, Sylvia et Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort... Avec un dynamisme incroyable, chacun et chacune donne toujours le meilleur de soi-même.

NOS PARTENAIRES EN FRANCE

Le festival peut se réaliser grâce à l'aide généreuse et le soutien actif de ces communes.

MESSERY

Le protecteur du mystérieux patrimoine préhistorique et antique

La verdoyante Messery a reçu son nom latin, Missiaricum, en référence à l'agriculture florissante de la région à l'époque romaine. Aujourd'hui, elle se trouve dans une zone forestière, croisée de sentiers tranquilles et encadrée par les rives du lac Léman. Son paysage littoral est un endroit très apprécié des amateurs de sports nautiques. Également, ce paysage luxuriant et dynamique a une longue et riche histoire : des vestiges de deux établissements néolithiques ont été mis au jour, et en 1841, lors de la construction de l'église locale Saint-Pierre, filleule de la cathédrale de Genève, des fragments de pierre romaine, provenant très probablement de vestiges locaux, ont été incorporés à la structure.

EXCENEVEX

L'unique plage de sable du lac Léman

La splendide plage naturelle de sable fin, qui fait la réputation d'Excenevex, s'étend le long de la côte et descend progressivement vers l'eau cristalline. Pendant les mois d'été, lorsque le lac bleu-vert et le sable doré scintillent sous les rayons du soleil, elle a une certaine atmosphère méditerranéenne... Lorsque le temps se refroidit, les baigneurs cèdent leur place à toutes sortes d'oiseaux qui viennent passer l'hiver dans ce petit havre de paix. En plein milieu du village, nous trouvons l'église Saint-Symphorien, baptisée d'après le jeune saint martyrisé, sous le règne de l'empereur Marc-Aurèle, pour avoir refusé de joindre ses hommages aux idoles.

YVOIRE

Un village médiéval fleuri

Un des plus beaux villages de la France, Yvoire est l'endroit où le temps semble s'être arrêté, au Moyen Âge. Ce village médiéval, si bien conservé, a été fortifié par Amadeus V, fils de Thomas II de Savoie, au XIV^e siècle ; l'imposant château se dresse toujours fièrement, protégeant ce petit village pittoresque. Situé à l'extrémité de la presqu'île du lac Léman, Yvoire se trouve à la jonction des deux parties principales de celui-ci, le « petit lac » et le « grand lac ». Des rues serpentine conduisent les visiteurs, à travers des promenades tranquilles, parmi les charmantes façades des boutiques, jusqu'au lac resplendissant où ils peuvent admirer, à la fois, la vue splendide sur le port, les montagnes du Jura, le paysage suisse et les Alpes.

NOS PARTENAIRES EN SUISSE

Le festival peut se réaliser grâce à l'aide généreuse et le soutien actif de ces communes.

CAROUGE

La Petite Italie de Genève

Bien que située dans une zone moderne et développée, juste à la périphérie de Genève, cette ancienne ville royale conserve un charme particulier. En flânant dans les rues du Vieux-Carouge, où l'on retrouve encore de forts échos de la vie sarde du XVIII^e siècle, à l'époque du règne de Victor Amadeus III, le visiteur est immédiatement transporté dans une ville italienne animée. En même temps, les parcs tranquilles et les rues charmantes créent une atmosphère calme et détendue. Le charme méditerranéen de Carouge est dû aux architectes italiens qui ont conçu les bâtiments. Dans le quartier bohème de la ville, on trouve des cafés indépendants, d'intéressantes cachettes locales, des boutiques artisanales et des ateliers d'artistes.

ANIÈRES

Perle paisible au bord du lac Léman

Nichée le long des rives du lac Léman, dans le canton de Genève, Anières dévoile une scène pittoresque entourée de vignobles et de champs verdoyants. L'eau tranquille du lac confère à cette commune une quiétude, loin de l'agitation urbaine. Au cœur du village, une communauté vivante soutient activement les arts locaux et contribue au développement culturel. Les habitants s'investissent dans une évolution harmonieuse, préservant avec soin les milieux naturels. Le climat tempéré de la région rend les terres fertiles, entourant le bourg de cultures luxuriantes et de bosquets forestiers. Une grande partie de son territoire est dédiée à l'agriculture et à la viticulture. Ses vins sont renommés au-delà de ses frontières. Un havre de paix où l'harmonie règne, entre nature et communauté.

LATMA

LATMA est une association basée à Anières qui réalise régulièrement des projets caritatifs. L'eau et le développement durable sont des aspects importants de l'association, qui a récemment clôturé avec succès son projet pilote « School Water », visant à fournir de l'eau potable aux élèves des écoles rurales au Karakalpakstan. L'association mène régulièrement des collectes pour venir en aide aux réfugiés et aux familles en situation de précarité, elle soutient également la vie culturelle et artisanale de la région, et organise des ateliers créatifs et artistiques. En participant à des événements internationaux, LATMA cherche à inspirer d'autres communautés à s'engager dans des actions humanitaires, soulignant ainsi l'importance du soutien local et international pour améliorer la vie des personnes dans le besoin.

STUDIO KODÁLY DE GENÈVE

Une école de musique dynamique à Genève

Présente dans l'enseignement musical genevois depuis 25 ans, le Studio Kodály a fait ses preuves en appliquant le concept pédagogique de Zoltán Kodály. L'établissement est accrédité par le Département de l'instruction publique, de la culture et du sport et bénéficie du soutien de la République et canton de Genève. Il est soumis annuellement à un contrôle de qualité ArtistiQua. Il est également membre de la Confédération des Écoles Genevoises de Musique (CEGM). L'institution est affiliée à la Société Internationale Kodály et est partenaire de l'Institut Kodály de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Le concept Kodály est inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Zoltán Kodály met en avant le rôle capital de la musique dans la formation et le développement de la personnalité. Sa conception consiste à placer l'éducation esthétique, en premier lieu la musique, au cœur de l'éducation de l'enfant et à développer chez lui le plaisir de l'apprentissage. Les éléments de mouvement rythmique de la méthode Kodály sont en lien étroit avec la pédagogie d'Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950), professeur du Conservatoire de Genève. Chez Kodály, la pratique précède la théorie, l'apprentissage du solfège passe par le jeu, et la formation musicale de base devient source d'épanouissement. Kodály invite les enseignants à s'inspirer de leur propre patrimoine culturel. L'élève, à travers un répertoire riche et varié découvre d'une manière naturelle les bases de la théorie musicale. La découverte de cultures musicales d'autres pays occupe une place considérable dans notre enseignement car elle permet de former une personne adulte ouverte, sensible et respectueuse.

NOS PARTENAIRES EN HONGRIE

BUDAVÁR

Le 1er arrondissement de Budapest, connu sous le nom de « Château », est un ancien quartier de la ville de Buda.

Depuis 1987, Budavár est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que quartier du château de Buda. Le plateau de la colline du château était historiquement un lieu stratégique. C'est ici que le roi Béla IV de Hongrie a construit sa forteresse après l'invasion des Tatars, et que Mátyás Hunyadi a bâti la capitale de son royaume. C'est l'un des quartiers les plus visités de la ville, notamment grâce à son patrimoine bien préservé. Son réseau routier est caractérisé par des rues étroites bordées de vieilles maisons bourgeoises médiévales colorées. Le quartier compte un grand nombre de monuments d'origine médiévale, ainsi que des maisons et des bâtiments publics des XVIIe et XVIIIe siècles. Bien que le quartier du château ait été presque entièrement détruit à deux reprises (pendant la reconquête de Buda et pendant la Seconde Guerre mondiale), il a survécu jusqu'à aujourd'hui. C'est un quartier résidentiel et touristique de Budapest, pavé de boutiques d'art populaire et de galeries d'art. Le château de Buda, le bastion des pêcheurs, l'église Matthias, le Collegium Budapest dans l'ancien hôtel de ville de Buda, la bibliothèque nationale Széchényi et le palais du président de la République hongroise, le palais Sándor, sont tous situés dans ce quartier.

JUMELAGE ENTRE CAROUGE ET BUDAVAR

La municipalité de Budavár a été contactée par la ville suisse en 1992 en vue d'établir un jumelage. L'accord a été signé un an plus tard, le 14 mai 1993, lors d'une cérémonie à Budapest, dans la salle de cérémonie de l'Académie Hongroise des Sciences. La période qui a suivi la signature du traité a été marquée par des relations actives, au sein desquelles se distingue l'étroite coopération entre les écoles des deux villes. Ce partenariat, qui dure depuis plus de 30 ans, a été célébré l'an dernier lors de l'étape finale de la première édition du festival, dans le cadre du Gala de l'Opéra de Carouge. Cette année, grâce à la collaboration, le chœur Psallite, basé à Budavár, se produira dans le cadre du festival.

AMIS DE L'ENVIRONNEMENT

Un festival est un moment de célébration, de joie et de camaraderie, qui rassemble des personnes de tous horizons pour profiter de la musique, de la nourriture et de la culture. Cependant, l'impact environnemental de ces événements à grande échelle peut être considérable, résultant souvent de la pollution, des déchets et de la consommation excessive d'énergie. Pour lutter contre ces problèmes, le Léman Bouquet Festival a adopté des pratiques durables qui favorisent la gestion de l'environnement, notamment en encourageant les participants à se déplacer à vélo, en servant des aliments d'origine locale et en utilisant du papier recyclé pour le matériel de marketing, autant d'éléments qui rendent notre festival aussi respectueux de l'environnement et durable que possible.

Nous encourageons les participants à prendre leur vélo pour se rendre d'un concert à l'autre. Ce faisant, les festivaliers peuvent réduire de manière significative leur empreinte carbone en diminuant le nombre de voitures sur les routes et les émissions associées à ces voitures. En outre, le vélo est un mode de transport sain et durable qui ne nécessite pas de carburant et ne produit pas d'émissions. Nous encourageons les gens à laisser leur voiture à la maison et à adopter une approche plus durable du transport. Non seulement le vélo réduit l'empreinte carbone des festivals, mais il crée également un sentiment d'appartenance à la communauté et encourage les participants à s'engager dans leur environnement. Le vélo permet aux festivaliers de voir les sites et les sons du festival d'un point de vue unique, tout en promouvant un sentiment de responsabilité partagée pour l'environnement.

Une autre caractéristique qui renforce le caractère écologique et soutenable de notre festival est le fait que nous servons de la « slow food » (nourriture lente) bio et d'origine locale. Ce concept repose sur l'idée de la proximité, selon lequel la nourriture servie provient de fermes et de producteurs locaux situés dans un rayon de 100 km. Ce faisant, les festivals réduisent l'impact environnemental du transport et du stockage, tout en soutenant les agriculteurs et les systèmes alimentaires locaux dont l'empreinte carbone associée au transport sur de longues distances, à la réfrigération et à l'emballage est amoindrie. En outre, les aliments locaux sont souvent plus frais, plus sains et plus savoureux, car produits selon des pratiques agricoles durables et exempts de pesticides et d'agents de conservation nocifs. En servant de la nourriture lente, nous encourageons une approche plus attentive et durable de l'alimentation, en soulignant l'importance de la nourriture en tant que source d'alimentation, de communauté et de culture.

Nous nous efforçons également d'éviter tout article jetable et nous nous engageons à utiliser du papier recyclé pour le matériel de marketing et l'emballage des couverts destinés à nos participants. Nous privilégions également les matériaux qui peuvent être recyclés. Le recyclage est un élément essentiel de la réduction des déchets ; il réduit le besoin de matériaux bruts et préserve les ressources naturelles. En utilisant du papier recyclé pour les documents de marketing, nous contribuons à réduire la demande de production de papier neuf, et par conséquent, à limiter de manière significative la déforestation et la destruction de l'habitat. Par ailleurs, l'utilisation de papier recyclé permet une économie d'énergie, car celui-ci nécessite moins de traitement et de fabrication. Biodégradable, il réduit également la quantité de déchets qui finissent dans les décharges. En encourageant l'utilisation de papier recyclé, nous incitons les participants à réfléchir à leurs propres habitudes de consommation et à l'impact de leurs choix sur l'environnement.

Ces pratiques créent une expérience plus agréable et plus inclusive pour les participants, en promouvant un sens de la communauté et une responsabilité partagée pour l'environnement. Il est essentiel de donner la priorité à la durabilité et à la gestion de l'environnement afin de garantir que les événements communautaires restent une source de joie, d'inspiration et d'échange culturel pour les générations à venir.

BILLETTERIE

Pass journalier

29 JUIN 2024 – JOURNEE CYCLO-MUSICALE

Le pass journalier vous donne accès à tous les concerts de la journée cyclo-musicale.

10:00 Anières, Théâtre de plein air – Baroque et classique

12:30 Messery, Église Saint-Pierre – Jazz et classique

15:30 Excenevex, Scène au bord du lac – Opéra

19:00 Yvoire, Port des Pêcheurs – Concert symphonique

Vous pouvez choisir entre trois types d'abonnement, selon que vous avez besoin d'un vélo et/ou d'un transfert entre Genève et le festival.

20 EUR :

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

55 EUR :

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Transferts en bus : de Genève à Anière le matin, et d'Yvoire à Genève en fin de journée (*le transfert de votre vélo est aussi assuré*)
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

75 EUR :

- Pass pour tous les concerts
- Vélo fourni
- Guides lors de la promenade à vélo
- Transferts en bus : de Genève à Anière le matin, et d'Yvoire à Genève en fin de journée (*le transfert de votre vélo est aussi assuré*)
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

Billets individuels

Un billet unique vous donne droit à un concert de votre choix.

Veuillez noter qu'une inscription est requise pour les concerts gratuits en raison du nombre limité de places.

29 JUIN 2024

- | | |
|--|---------|
| • 10:00 Anières, Théâtre de plein air – Baroque et classique | Gratuit |
| • 12:30 Messery, Église Saint-Pierre – Jazz et classique | 20 EUR |
| • 15:30 Excenevex, Scène au bord du lac – Opéra | Gratuit |
| • 19:00 Yvoire, Port des Pêcheurs – Concert symphonique | 20 EUR |
| • 15:00 Anières, Théâtre de plein air – Jazz et classique | Gratuit |
| • 19:00 Anières, Théâtre de plein air – Opéra | Gratuit |

30 JUIN 2024

- | | |
|---|---------|
| • 15:00 Yvoire, Église Saint-Pancrace
Orchestre de Chambre de Genève, Chœur Psallite | Gratuit |
| • 19:00 Carouge, Salle des fêtes – Concert de gala
Chœur Psallite, CASCO Phil | Gratuit |

CONTACTS

Contact Presse

Agence Natch (Paris)
Hadrien Caloni
hadrien@agencenatch.com
Tel : +33 (0)6 71 09 59 00

Contact Festival

Christophe Pellet
bouquet@lemanfestival.org

	lemanfestival.org
	lemanbouquetfestival
	@lemanbouquetfestival

CRÉDITS PHOTOS :

- Quatuor Cambini-Paris : © Franck Juery
- Róbert Szakcsi Lakatos : © nd
- Miklós Lukács : © Kotschy
- Ádám Horváth : © nd
- Académie de musique Franz-Liszt de Budapest : © Krisztian
- András Almási-Tóth : © Laszlo Emmer
- CASCO Phil : © Frank Emmers
- Benjamin Haemhouts : © Frank Emmers
- Kadi Jürgens : © Rasmus Kull
- Chœur Psallite : © nd
- Márton Tóth : © nd
- Duo Bulgarelli & D'Urso : ©Alexandre Favez