

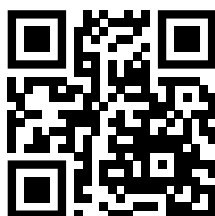
Léman **Bouquet** FESTIVAL



LÉMAN BOUQUET FESTIVAL 3e édition

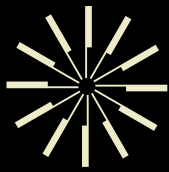
du 27 au 29 juin 2025

DOSSIER DE PRESSE



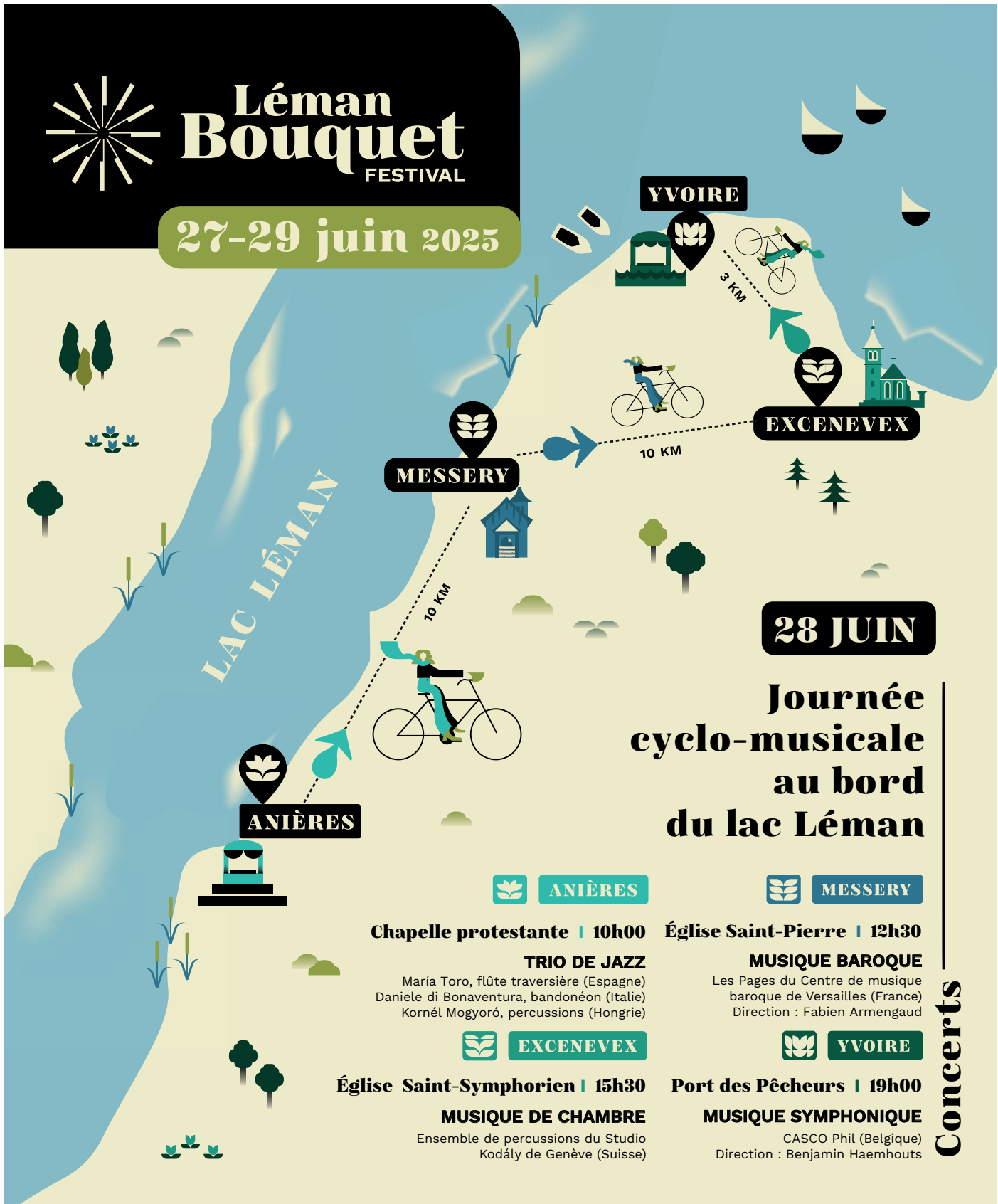
Contact Presse
Agence Natch

Hadrien Caloni · hadrien@agencenatch.com · +33 (0)6 71 09 59 00



Léman Bouquet FESTIVAL

27-29 juin 2025



28 JUIN

Journée cyclo-musicale au bord du lac Léman

ANIÈRES

Chapelle protestante | 10h00

TRIO DE JAZZ

María Toro, flûte traversière (Espagne)
Daniele di Bonaventura, bandonéon (Italie)
Kornél Mogyoró, percussions (Hongrie)

EXCENEVEX

Église Saint-Symphorien | 15h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ensemble de percussions du Studio
Kodály de Genève (Suisse)

MESSERY

Église Saint-Pierre | 12h30

MUSIQUE BAROQUE

Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles (France)
Direction : Fabien Armengaud

YVOIRE

Port des Pêcheurs | 19h00

MUSIQUE SYMPHONIQUE

CASCO Phil (Belgique)
Direction : Benjamin Haemhouts

Concerts



lemanfestival.org



@lemanbouquetfestival



lemanbouquetfestival



TABLE DES MATIÈRES

Présentation	4
Notre mission	5
Programmation	6
Parcours à vélo	10
Le cercle des amis du Léman Bouquet Festival	11
Billetterie	13
Nos artistes	14
Nos sites	18
Nos partenaires artistiques	19
Nos partenaires	20
Amis de l'environnement	21
Contacts	22
Crédits Photos.....	22



PRÉSENTATION

Créé en 2023 par Ágnes Havas, fondatrice-directrice du ARMEL festival Opéra en Hongrie, le Léman Bouquet Festival associe musiques, randonnée à vélo et dégustation de produits régionaux autour du lac Léman.

Le Léman Bouquet Festival se passe entre les communes françaises de Haute-Savoie : Messery, Excenevex et Yvoire ; ainsi que les communes de la Suisse romande : Genève, Carouge et Anières (dans le canton de Genève).

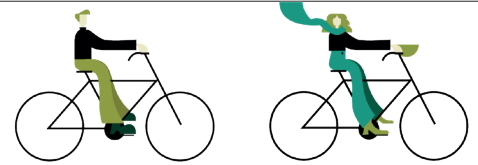
Le Léman Bouquet festival s'inscrit dans une volonté de développer un cyclo-tourisme responsable, en célébrant les territoires, la culture, la gastronomie locale. Il invite les participants à suivre un parcours à vélo sur 4 étapes de scènes musicales, s'émerveiller sur la région du Lac Léman (côté Suisse, côté France), participer à des concerts multigenres : musique classique, baroque, lyrique et jazz avec la participation d'artistes de renommée internationale...

Le Léman Bouquet Festival est basé sur les particularités du lac Léman : il consiste à mettre en valeur nos forces, expériences, connaissances et vastes réseaux de contacts afin de créer un évènement proposant de formidables éventualités à une coopération culturelle internationale. Ce nouveau rendez-vous annuel réunit des localités du canton de Genève et de la Haute-Savoie, sur les bords du Lac Léman, et se destine aux amateurs du sport, de la culture et de la nature, tout en attachant l'idée de la protection de l'environnement à la promotion des arts scéniques et musicaux.

Un jeune festival atypique à retrouver du 27 au 29 juin 2025 pour sa 3^e édition !
3 jours, 6 lieux, 8 programmes !



NOTRE MISSION



Un festival cyclo-musical au bord du lac Léman !

Joignez-vous à nous pour une charmante aventure de musique classique autour du lac Léman, dans le cadre du Léman Bouquet Festival.

Notre festival offre ces bouquets de fleurs :

Un bouquet de musique classique et moderne, de chorale et d'orchestre symphonique, de jazz et d'opéra.

- Un bouquet d'arts culinaires, composé de spécialités locales, lors d'une journée consacrée au sport et au respect de la nature.
- Un bouquet de paysages pittoresques, autour du lac Léman : de trois villages charmants de la Haute-Savoie et de deux communes en Suisse Romande.
- Un bouquet de cultures de tous les coins d'Europe : celles des deux pays hôtes, celles d'où proviennent nos artistes, et celles d'où provient le public.

Au Léman Bouquet Festival, on célèbre ensemble en participant à une journée de dégustation de tout ce qu'il y a de meilleur : musique, cultures, gastronomie, patrimoine et nature. Ce festival singulier est un véritable mélange de plaisirs, avec en plus la possibilité de faire du vélo le long du parcours, ce qui en fait un événement unique en son genre.

Nous vous offrons un véritable bouquet composé du meilleur de tout :

- Nos artistes invités – des solistes reconnus et des formations chorales et orchestrales de renommée internationale – représentent la variété des genres et la diversité des styles dans la musique, du jazz à l'opéra, en passant par le baroque et la musique symphonique à travers les âges.
- Nos aliments sont issus de fournisseurs locaux et respectent autant que possible les principes du 0 km : nous vous proposons d'accompagner votre balade musicale par des petites friandises, des spécialités gastronomiques locales soigneusement préparées.
- Notre événement est respectueux de l'environnement : nous encourageons les participants à prendre leur vélo au lieu de leur voiture.
- Comme toile de fond, nous avons placé le tout dans un des paysages des plus pittoresques : les rives du Lac Léman. Nos lieux d'accueil, trois petits villages de la côte de Haute-Savoie, accueillants et chaleureux, et deux communes de la Suisse Romande sont des merveilles discrètes disséminées le long de la rive du lac Léman.

Nous vous invitons à prendre part à cette célébration : une journée musicale, gourmande, conviviale et environnementalement responsable.

Voilà le bouquet !

PROGRAMMATION DE LA 3^E ÉDITION

27 JUIN 2025

Temple de la Madeleine, Genève - 19H00



Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles (France)

Programme :

- Petits motets de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Henri Dumont, Paolo Lorenzani, André Campra, Sébastien de Brossard, Daniel Danielis, Henry Madin
- Sonates en trio de Louis-Nicolas Clérambault

Stéphan Dudermel, violon
Myriam Cambreling, violon
Maguelonne Carnus-Gourgues, viole
Haruna Nakai, orgue

Direction : Fabien Armengaud



Maîtrise du Conservatoire populaire de musique de Genève (Suisse)

Programme :

- Perotinus - Beata viscera
- Britten - Ceremony of Carols
- Mel Bonis - Regina coeli

Blandine Pigaglio, harpe

Direction : Fruzsina Szuromi et Magali Dami



PROGRAMMATION DE LA 3^E ÉDITION

28 JUIN 2025

JOURNÉE CYCLO-MUSICALE

Le Léman Bouquet Festival invite ses participants à un parcours ludique à vélo de 23 km avec 4 étapes, offrant l'occasion de s'émerveiller devant la beauté de la campagne de la région. À chaque arrêt, dans les magnifiques villages d'Anières, de Messery, d'Excenevex et d'Yvoire, les randonneurs pourront profiter de concerts de musique ancienne, de jazz, de musique symphonique et d'opéra.

De plus, des rafraîchissements gastronomiques seront offerts à chaque halte.



ANIÈRES (SUISSE)

CHAPELLE

10H00 - TRIO DE JAZZ

Dans la chapelle d'Anières, le public pourra écouter des artistes de jazz exceptionnels : Maria Toro à la flûte traversière, Daniele di Bonaventura au bandonéon et Kornél Mogyoró aux percussions. Le programme du concert comprendra des improvisations de jazz captivantes, des influences traditionnelles et des morceaux originaux qui feront voyager les auditeurs à travers un univers sonore unique.

Programme :

- Improvisations

Maria Toro, flûte traversière (Espagne)
Daniele di Bonaventura, bandonéon (Italie)
Kornél Mogyoró, percussions (Hongrie)



MESSERY (FRANCE)

ÉGLISE SAINT-PIERRE

12H30 - MUSIQUE BAROQUE

L'église Saint-Pierre de Messery sera la halte de musique baroque du Festival. Ce sont les représentants les plus prestigieux de ce genre, les artistes et les invités du Centre de musique baroque de Versailles, qui s'y produiront : Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles, sous la direction de Fabien Armengaud.

Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles (France)

Programme :

- Petits motets de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Henri Dumont, Paolo Lorenzani, André Campra, Sébastien de Brossard, Daniel Danielis, Henry Madin
- Sonates en trio de Louis-Nicolas Clérambault

Stéphan Dudermeil, violon
Myriam Cambreling, violon
Maguelonne Carnus-Gourgues, viole
Haruna Nakai, orgue
Direction : Fabien Armengaud



**EXCENEVEX**

(FRANCE)

ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN**15H30 - MUSIQUE DE CHAMBRE**

Entre les murs chargés d'histoire de l'église Saint-Symphorien d'Excenevex, une atmosphère unique accueillera une représentation de musique de chambre du Festival. Le programme promet un voyage musical captivant avec des œuvres de Béla Bartók, Étienne Perruchon, Astor Piazzolla, Leó Weiner, Max Marsillo, Maurice Ravel, Emmanuel Séjourné et Adi Morag.

**Ensemble de percussions de l'école
du musique Studio Kodály de Genève
(Suisse)**

Programme :

- Béla Bartók – Mikrokosmos no 128, 139
- Étienne Perruchon – Viniashôtô-Mi
- Astor Piazzolla – Café 1930
- Leó Weiner – Fox Dance
- Max Marsillo – Tilting at Windmills
- Maurice Ravel – Alborada del Gracioso (arrangé par Safri Duo)
- Emmanuel Séjourné – Calienta
- Adi Morag – Octabones

**YVOIRE**

(FRANCE)

PORT DES PÊCHEURS**19H00 - MUSIQUE SYMPHONIQUE**

Au port d'Yvoire, sur une grande scène flottante, un programme classique sera proposé au public avec le CASCO Phil, un orchestre symphonique composé de jeunes talents, qui viendra de Belgique.

CASCO Phil (Belgique)

Programme :

- Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento en Ré majeur, K136
- Benjamin Haemhouts – Chapel Sunrise
- Edvard Grieg – Suite Holberg, Op. 40
- Ludwig van Beethoven (transcription Benjamin Haemhouts) – Romance pour violon et orchestre No. 2, Op. 50
- Samuel Barber – Adagio pour cordes, Op. 11
- Johannes Brahms – Danses Hongroises No 1, 3 & 10

CASCO Phil (Belgique)

Direction : Benjamin Haemhouts



29 JUIN 2025 – JOURNÉE DE CLÔTURE



YVOIRE (FRANCE)

ÉGLISE SAINT-PANCRACE

Dans l'église Saint-Pancrace d'Yvoire, le Chœur Psallite de Budapest donnera un concert, qui sera suivi d'un programme de jazz du trio Maria Toro, Daniele di Bonaventura, Kornél Mogyoró

CHORALE 16H00

Chœur Psallite (Hongrie)

Programme :

- Heinrich Schütz – Also hat Gott die Welt geliebt
- William Byrd – Ave verum
- Thomas Morley – I Love, Alas
- Heinrich Isaac – Ach Elslein liebes
- Jacques Arcadelt – Margot, labourez les vignes
- Marc-Antoine Charpentier – Salve puerule
- Giuseppe De Marzi – Signore delle cime
- Maurice Duruflé – Ubi caritas
- Lajos Bárdos – Cantemus!
- Lajos Bárdos – Tábortűznél
- Lajos Bárdos – Surrexit Christus hodie
- Jester Hairston – Elijah Rock
- Nils Lindberg – Shall I compare thee
- William Henry Smith – Ride The Chariot
-

Direction : Márton Tóth

TRIO DE JAZZ 16H00

Maria Toro, flûte traversière (Espagne)
Daniele di Bonaventura, bandonéon (Italie)
Kornél Mogyoró, percussions (Hongrie)

Programme :

- Improvisations



CAROUGE (SUISSE)

SALLE DES FÊTES

À l'occasion du concert de clôture à Carouge, le public pourra écouter le STUDIO KODÁLY DE GENÈVE et le Chœur Psallite dans le cadre du jumelage entre Budavár (Hongrie) et Carouge (Suisse)..

CONCERT DE GALA 19H00

Orchestre, chorale et solistes de l'école de musique du Studio Kodály de Genève (Suisse)

Chœur Psallite (Hongrie)

Programme en cours de réalisation



PARCOURS À VÉLO

Un itinéraire cyclable au bord du lac sur la voie verte scénique, où chaque étape se fête par un concert de musique classique et un petit plat gourmand.

Voilà le bouquet !





LE CERCLE DES AMIS DU LÉMAN BOUQUET FESTIVAL

La mission du Léman Bouquet Festival est de promouvoir la culture, la musique classique et la mobilité douce dans la région du lac Léman, tout en favorisant les échanges culturels internationaux de la plus haute qualité. Elle repose sur un engagement fort à favoriser les relations culturelles entre les nations – en particulier la Suisse, la France et la Hongrie.

Depuis sa création, le jumelage historique entre Carouge et Budavár (1^{er} arrondissement de Budapest), joue un rôle fondamental dans le développement du festival. Cette relation entre la Suisse et la Hongrie donne lieu chaque année à une série d'événements spéciaux, consolidant la vocation du festival à devenir un pont culturel entre les pays.

Comité d'honneur :

Président : Jean-François PAROZ, Ambassadeur de Suisse en Hongrie

Vice-présidente : Stéphanie LAMMAR, Maire de Carouge

Membres : Jean-François KUNG, Maire d'Yvoire ; Chrystelle BEURRIER, Maire d'Excenevex ; Frédéric GERDIL, Adjoint au Maire d'Excenevex ; Serge BEL, Maire de Messery ; Pascal WASSMER, Maire d'Anières ; Sonja MOLINARI, Conseillère administrative de Carouge

Rejoindre le Cercle des Amis du Léman Bouquet Festival, c'est jouer un rôle actif dans le développement du festival et le soutien de sa mission.

C'est aussi bénéficier d'avantages uniques, qui enrichissent l'expérience du festival. Mais avant tout, devenir Ami, c'est faire partie d'une communauté partageant une vision commune et un engagement philanthropique.

Membre Contributeur CHF 40.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).

Membre Donateur CHF 100.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- **Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale**

Membre Bienfaiteur CHF 500.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale
- **Invitation au cocktail d'ouverture à Genève.**

Membre Mécène CHF 1'500.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale
- Invitation au cocktail d'ouverture à Genève.
- **Invitation au dîner des Amis du Léman Bouquet Festival à Genève avec le Comité d'Honneur**

Membre Grand Mécène CHF 5'000.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale
- Invitation au cocktail d'ouverture à Genève.
- Invitation au dîner des Amis du Léman Bouquet Festival à Genève avec le Comité d'Honneur
- **Mention dans le livret de programme officiel et sur le site web.**



BILLETTERIE

Pass journalier 28 JUIN 2025 – JOURNÉE CYCLO-MUSICALE

Le pass journalier vous donne accès à tous les concerts de la journée cyclo-musicale.

- 10:00 Anières, Jazz
- 12:30 Messery, Musique Baroque
- 15:30 Excenevex, Musique de Chambre
- 19:00 Yvoire, Concert symphonique

Vous pouvez choisir entre deux types d'abonnement.

Pass journalier sans vélo de location - 20 EUR

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte

Pass journalier avec vélo de location - 40 EUR :

- Pass pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Rafraîchissements et produits locaux offerts à chaque halte
- Vélo de location pour la journée

Rejoignez le Cercle des Amis du Léman Bouquet Festival et bénéficiez d'avantages uniques !

Billets individuels

Un billet unique vous donne droit à un concert de votre choix.

Veuillez noter qu'une réservation est requise pour les concerts gratuits en raison du nombre limité de places.

27 JUIN 2025 -

- 19:00 Temple de la Madeleine, Genève, Concert Chorale Gratuit
- Les Pages du centre de musique baroque de Versailles (France)
- Maîtrise du conservatoire populaire de musique de Genvève (Suisse)

28 JUIN 2025 - Journée cyclo-musicale

- 10:00 Anières, Trio de Jazz Gratuit
- 12:30 Messery, Concert de musique baroque 20 euros
- 15:30 Excenevex, Concert Musique de Chambre 20 euros
- 19:00 Yvoire, Concert de musique symphonique Gratuit

29 JUIN 2025 - Journée de clôture

- 15:00 Yvoire, Église Saint-Pancrace, Trio de Jazz Gratuit
- 16:00 Yvoire, Église Saint-Pancrace, Concert Chorale Gratuit
- 19:00 Carouge, Salle des fêtes, Concert de gala Gratuit

NOS ARTISTES



LES PAGES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages du Centre de musique baroque de Versailles s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV.

La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses, qui constituent toute la valeur de ce patrimoine : l'air et le ballet de cour, la comédie-ballet, la tragédie en musique, l'opéra-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra-comique... Les noms de Rameau, Charpentier, Lully, Bouzignac, Marais, Campra, Mondonville, Dauvergne, Grétry témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période.

Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle. Il faudra attendre la fin du XX^e siècle pour que se développe, en France, le mouvement du « renouveau baroque ».

Emblématique de cette démarche, le CMBV est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. À travers ses activités de recherche, de formation, de production de concerts et de spectacles, d'actions éducatives, artistiques et culturelles et la mise à disposition de ses ressources, le CMBV s'engage plus que jamais à explorer ce patrimoine oublié et à le faire rayonner en France et dans le monde.

Les Pages de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, une vingtaine de jeunes étudiants, de 7 à 14 ans, suivent un cursus musical approfondi dans des classes à horaires aménagés, et sont spécialisés dans l'interprétation de la musique baroque française, sous la direction de Fabien Armengaud, directeur musical et pédagogique de la Maîtrise



FABIEN ARMENGAUD

Directeur musical et pédagogique de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles.

Fabien Armengaud est tombé amoureux du clavecin à l'âge de 14 ans. Après des études de clavecin et de basse continue au CRR de Toulouse (Jan Willem Jansen, Yasuko Bouvard et Laurence Boulay) et au CRD de Paris-Saclay (Michèle Dévérité), Fabien Armengaud se forme auprès d'Hervé Niquet au travail d'orchestre et au métier de chef de chant. Avec ses ensembles, Le Concert Calotin et l'Ensemble Sébastien de Brossard, il enregistre de nombreux programmes de musique baroque française (L-A.Dornel, S.de Brossard, L-N.Clérambault...). Devenu continuiste de la Maîtrise du CMBV, il participe à nombre de ses productions, concerts et enregistrements. Titulaire du D.E. de musique ancienne, il étudie également la direction d'orchestre avec Dominique Rouits et Julien Masmondet (École normale de musique de Paris). Nommé chef assistant de la Maîtrise en 2013, il succède à Olivier Schneebeli en 2021 et conduit les Pages et les Chantres sur les chemins de nouveaux projets musicaux



MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE DE GENÈVE

Un chœur de jeunes étudiants ayant choisi le chant au cœur de leur formation musicale.

La Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève accueille des enfants et des jeunes de 5 à 16 ans ayant choisi de mettre le chant au cœur de leur formation musicale. Par la qualité du travail des répertoires, allant du chant grégorien aux productions contemporaines, interprète vocal, par la découverte du répertoire, mais également par une pratique concertante vivante et régulière, les maîtrisiens reçoivent un solide bagage musical et vivent ainsi une expérience particulièrement enrichissante et variée.

Dans un souci de diversité, la Maîtrise explore les polyphonies de la Renaissance, des feuillets de musique baroque, classique ou romantique, mais également des chansons populaires ou des comédies musicales.

La Maîtrise a pu se produire avec de nombreux ensembles comme l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de chambre de Genève, l'ensemble Ars Nova, l'ensemble Elyma, le Cajon Jazz Trio, l'Orchestre Buissonnier, la fanfare du Loup Orchestra et de nombreux chœurs de la région.

Fondée en 1974 par Jean-Louis Rebut, dirigée ensuite successivement par différents chefs, dont Marga Liskutin et Serge Ilg, la Maîtrise est actuellement dirigée par Magali Dami et Fruzsina Szuromi.



FRUzsina SZUROMI

Directrice de chœur, pianiste et spécialiste de la méthode Kodály, issue d'une famille de musiciens d'opéra.

Issue d'une famille de musiciens, Fruzsina Szuromi grandit dans les coulisses de l'Opéra de Budapest. Pendant ses études professionnelles, elle fait ses classes de composition et d'improvisation, travaille sa voix, apprend la basse continue, le clavecin et le clavicorde. C'est entre l'Académie Franz-Liszt de Budapest et la Haute École de musique de Genève que Fruzsina obtient ses titres de directrice de chœur, pianiste et spécialiste de la méthode Kodály.

Durant plus de dix ans, Fruzsina est chargée de la préparation des projets choraux et formatrice vocale à la Haute École de musique de Genève. Elle enseigne également le solfège et le piano dans divers conservatoires entre Genève et Lausanne. Aujourd'hui, c'est avec un égal plaisir qu'elle se produit en concert en qualité de pianiste, directrice de chœur ou d'orchestre, devant ses ensembles réguliers ou pour des demandes de productions externes en tant qu'invitée. Au sein du Conservatoire populaire de Genève, elle partage avec Magali Dami la direction de la Maîtrise.



MARÍA TORO

Une des rares flûtistes de jazz féminines.

La flûtiste María Toro mène depuis une dizaine d'années un projet à cheval sur plusieurs pays et continents, combinant les cultures qu'elle intègre à son répertoire dans une exploration musicale sans fin. Initiée à la flûte à l'âge de huit ans, elle obtient son diplôme supérieur dans sa ville natale puis va parfaire son apprentissage à Madrid, où elle combine le jazz et le flamenco. En 2010, elle débute un périple mondial en rejoignant la compagnie internationale Flamencos on Route, basée à Zurich, puis s'installe à New York, où elle enregistre son premier album, A contraluz, axé sur le jazz flamenco, avec entre autres, Jean Michel Pilc au piano. Durant son étape brésilienne, elle a composé et enregistré Araras (Jazz Activist, 2018). De retour en Espagne, elle a sorti Fume (Jazz Activist, 2020), tout en faisant tourner les répertoires de ses précédents albums dans le monde entier. Toro a également partagé la scène avec des musiciens tels que Richard Bona et Jack DeJonette.



DANIELE DI BONAVENTURA

Compositeur, pianiste et bandonéoniste italien, Daniele di Bonaventura se produit sur les scènes des plus grands festivals internationaux.

Daniele di Bonaventura, né en Italie, (Fermo, Marche), est un compositeur, arrangeur, pianiste et bandonéoniste. Dès le début de son parcours, il s'intéresse à l'improvisation musicale, bien qu'il ait étudié la musique classique (diplôme de composition au conservatoire Luca Marienzo de Brescia). À partir de l'âge de huit ans, il étudie le piano, le violoncelle, la composition et la direction d'orchestre. Ses collaborations s'étendent de la musique classique à la musique contemporaine, du jazz au tango, en passant par la musique du monde, au théâtre, du cinéma à la danse.

Il a joué dans les plus grands festivals italiens et internationaux, notamment : Rumori Mediterranei (Rocella Jonica) en 1987 et 1988, Jazz & Image à Villa Celimontana à Rome, Ravenna Jazz 2000, Clusone Jazz 2001, Biennale Arte Venezia 2001, Sant'Anna Arresi Jazz 2004, Festivalletteratura Mantova 2004, Cormons 2005, Festival de musique de chambre de l'Académie nationale de Sainte-Cécile en 2005, Umbria Jazz Winter en 2014, Music Hall Festival et Royal Festival Hall à Londres, Music Hall à Leeuwarden (Pays-Bas), 30e Deutsches Jazzfestival à Francfort, Berlin Jazz Festival, Festa de la Mercè à Barcelone, Opéra du Caire, Olavsfestdagen à Trondheim (Norvège), Festival Berlioz, Jazz in Marciac (France), Jazz at Bran Castle (Roumanie), ainsi que dans d'autres pays comme la Suisse, le Portugal, le Brésil, l'Argentine, la Slovaquie, la Moldavie, la Croatie, la Lettonie, l'Albanie, Singapour, les États-Unis et l'Afrique du Sud.



KORNÉL MOGYORÓ

Percussionniste virtuose, batteur et compositeur avec un style de jeu unique.

Kornél Mogyoró a commencé à jouer de la batterie à l'âge de cinq ans, sous l'influence de son frère, et a ensuite appris la musique de manière autodidacte. Il se produit pour la première fois à l'âge de 12 ans et est percussionniste professionnel depuis l'âge de 20 ans.

Au fil de sa carrière, Kornél Mogyoró a partagé la scène avec des figures emblématiques de la pop, du rock, du jazz et de la musique du monde hongrois, telles que Gábor Presser, Tátrai Band, Bikini, Edda, Nikola Parov, Kolinda, Euro-African Playground de Marton Juhász, European Mantra, Vojasa, et bien d'autres. Sur la scène internationale, il a collaboré avec des artistes et des ensembles de renommée mondiale, dont Quincy Jones, Dee Dee Bridgewater, Gary Novak, Alfredo Rodriguez, Richard Bona, Gergő Borlai, Tony Lakatos, Dominique Di Piazza, Benjamin Herman, Raynald Colom, Paulo Russo, Vincent Mascart, les Dhoad Gypsies of Rajasthan et Heavy Weather.

Avec des concerts dans plus de 20 pays, Kornél Mogyoró s'est illustré dans les festivals les plus prestigieux de jazz, de musiques du monde et de théâtre à travers l'Europe.



CASCO PHIL (BELGIQUE)

L'Orchestre CASCO Philharmonic, officiellement CASCO Phil, dirigé par Benjamin Haemhouts, redéfinit l'orchestre, fusionnant classique avec contemporain, jazz et pop. Expérience musicale innovante avec une qualité artistique exceptionnelle.

CASCO Philharmonic est un collectif dynamique qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre. Animé par la vision artistique du chef principal Benjamin Haemhouts, qui dirige l'ensemble depuis sa création, CASCO Philharmonic se profile comme un acteur unique dans le paysage musical belge. Un groupe d'instrumentistes flexibles et engagés qui s'est construit un large répertoire. Avec la musique classique occidentale comme répertoire de base, CASCO Philharmonic abat à dessein les cloisons entre les genres et fait volontiers des incursions dans la musique contemporaine d'avant-garde, ainsi que dans le jazz et la musique pop. S'agissant d'interprétation, CASCO Philharmonic est toujours tourné vers l'avenir. Comment dépoussiérer l'orchestre traditionnel ? Comment renouveler le répertoire séculaire ? Quelles solutions originales permettent de toucher de nouveaux publics ? Avec CASCO Philharmonic, vous découvrirez la musique dans des lieux inédits, vous vivrez des concerts avec des effectifs singuliers et vous goûterez à des œuvres peu connues. Flexible dans la forme, CASCO Philharmonic ne fait aucune concession sur la qualité. Pour variés que puissent être leurs projets, ils imposent toujours la plus haute exigence artistique. Le noyau permanent de l'ensemble comprend des musiciens triés sur le volet pour leurs qualités artistiques et humaines. Les solistes et les compositeurs collaborant régulièrement avec CASCO Philharmonic sont de la même qualité internationale : les sœurs Labèque, Sylvia et Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort... Avec un dynamisme incroyable, chacun et chacune donne toujours le meilleur de soi-même.



BENJAMIN HAEMHOUTS (BELGIQUE)

Directeur artistique du CASCO Phil, avec une touche de rock'n'roll, des idées créatives et beaucoup de talent.

Le chef d'orchestre et compositeur belge Benjamin Haemhouts a commencé sa carrière professionnelle, en tant que tromboniste, au sein de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et de l'Orchestre symphonique de Bamberg. Pendant cette période, il dirige plusieurs orchestres de jeunes et travaille comme chef d'orchestre adjoint de son professeur Alexander Polyanichko. En tant que chef invité, il a dirigé l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique d'Argovie (Suisse), l'Orchestre philharmonique de Bruxelles (Belgique), les Bamberger Symphoniker (Allemagne), l'Orchestre symphonique de Guanajuato et l'Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mexique). En 2008, il devient directeur artistique de l'orchestre belge CASCO Phil, se concentrant sur des programmes innovants qui mettent l'accent sur la musique contemporaine combinée à la musique classique et à ses propres compositions, ainsi que sur la commande de nombreuses nouvelles œuvres. Il contribue, avec passion, à des projets destinés aux enfants socialement défavorisés et il est connu comme conférencier principal dans des ateliers orchestraux, destinés aux entreprises et à leurs équipes de direction, ce qui fait de lui un pionnier en matière de financement culturel alternatif en Belgique. Depuis 2019, il est également directeur artistique du Festival du printemps d'Anvers, auquel il invite des artistes classiques, des ensembles, des compagnies de danse et des orchestres révolutionnaires, ainsi que des acteurs clés de la scène pop et rock belge, mettant ainsi l'accent sur les différents visages de la ville portuaire d'Anvers. Benjamin Haemhouts est une personnalité artistique polyvalente qui coopère à différents niveaux avec des compagnies d'opéra et de danse, des orchestres et des ensembles, tout en mettant en œuvre ses propres projets en tant que directeur artistique du CASCO Phil.



L'ÉCOLE DE MUSIQUE DU STUDIO KODÁLY DE GENÈVE

Une institution de pédagogie musicale spécialisée dans la méthode Kodály.

Présente dans l'enseignement musical genevois depuis 25 ans, le Studio Kodály a fait ses preuves en appliquant le concept pédagogique de Zoltán Kodály. L'établissement est accrédité par le Département de l'instruction publique, de la culture et du sport et bénéficie du soutien de la République et canton de Genève. Il est soumis annuellement à un contrôle de qualité ArtistiQua. Il est également membre de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM). L'institution est affiliée à la Société internationale Kodály et est partenaire de l'Institut Kodály de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest. Le concept Kodály est inscrit par l'Unesco sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Zoltán Kodály met en avant le rôle capital de la musique dans la formation et le développement de la personnalité. Sa conception consiste à placer l'éducation esthétique, en premier lieu la musique, au cœur de l'éducation de l'enfant, et à développer chez lui le plaisir de l'apprentissage. Les éléments de mouvement rythmique de la méthode Kodály sont en lien étroit avec la pédagogie d'Émile Jacques-Dalcroze (1865-1950), professeur du conservatoire de Genève. Chez Kodály, la pratique précède la théorie, l'apprentissage du solfège passe par le jeu, et la formation musicale de base devient source d'épanouissement.



CHŒUR PSALLITE DE BUDAPEST (HONGRIE)

Jeunes choristes d'une école de chœur prestigieuse.

L'une des initiatives les plus passionnantes de l'histoire de la pédagogie musicale moderne a été la création de l'École de Chœur Zoltán-Kodály.

L'École, qui propose une formation de 12 ans, a été fondée par le compositeur et chef d'orchestre Ferenc Sapszon, en 1988, selon la vision de l'éducation de Zoltán Kodály.

L'École a pour objectif de former la personnalité des élèves, en veillant au développement tant de leur corps que de leur esprit.

Ferenc Sapszon, honoré du titre d'Artiste de la nation en 2021, occupe le poste de directeur artistique et de chef de chœur de l'École depuis sa création. Il a reçu de nombreux prix prestigieux, dont le Franz-Liszt en 1995, le Kossuth en 2015, et le Prima Primissima en 2023.

L'École compte plusieurs chœurs, parmi lesquels le chœur de filles Jubilate et le chœur mixte Cantate qui ont remporté les World Choir Games. Le chœur mixte de garçons Exsultate, unique en Hongrie, le chœur de jeunes enfants Gaudete et le chœur d'enfants Laudate ont également remporté de nombreuses médailles et de nombreux prix, renforçant ainsi la réputation internationale de la culture chorale hongroise. Le chœur Psallite, un chœur de jeunes composé des élèves de l'École a été fondé en 2023 par Márton Tóth.

Les chœurs de l'École participent également à de nombreuses tournées de concerts, ont été invités à plusieurs reprises aux États-Unis et reçoivent régulièrement des invitations nationales et internationales. Ils chantent chaque année dans la cathédrale de Salzbourg et l'École entretient un partenariat avec le Regensburger Domspatzen.

Pour marquer le 30^e anniversaire du rétablissement des relations diplomatiques entre le Saint-Siège et la Hongrie, le chœur de filles Jubilate a donné un concert festif dans le Palazzo della Cancelleria à Rome en février 2020. Avec le Chœur national, le chœur de filles Jubilate a participé à la performance de Carmina Burana, dirigée par le chef d'orchestre japonais Kobayashi Ken-Ichiro, au Müpa Budapest, le 2 mai 2022. De même, dans le même lieu, en février 2023, la représentation de Werther de Massenet avec l'Orchestre philharmonique national hongrois a connu un autre grand succès.

Les chœurs de l'École se produisent régulièrement dans des films et des productions théâtrales, et ont enregistré plusieurs CD au cours de ces dernières années.



MÁRTON TÓTH (HONGRIE)

Chef de chœur et professeur de l'École de Chœur Zoltán-Kodály.

Márton Tóth est né à Budapest en 1975. Il obtient son premier diplôme en tant que professeur de chant et chef de chœur à l'université Loránd-Eötvös en 1998, sous la direction de Mohayné Katanics Mária.

De 2007 à 2013, il étudie la musique liturgique à l'Académie de musique Franz-Liszt, notamment sous la direction de Dobszay László. Son orientation musicale a été fortement influencée par Sapszon Ferenc, avec qui il collabore depuis plus de 30 ans. Márton Tóth, chanteur baryton, est le directeur artistique du Gemma Ensemble, ainsi que le chef du chœur mixte de garçons Exsultate. Il est également professeur de chant à l'École de Chœur Zoltán-Kodály. En 2023, il fonde le chœur Psallite, un chœur de jeunes composé des élèves de l'École.

Depuis 2009, il participe régulièrement, avec son chœur de garçons, au « carol service », la célébration de Noël de la communauté anglicane de Budapest.

Márton Tóth a été membre du jury du concours de chœurs de Radio Maria en 2013 et 2016, ainsi que membre du jury international à Gorizia en 2018 et à Baden en 2024.

NOS SITES

GENÈVE, TEMPLE DE LA MADELEINE

Charmante église protestante dans un vieux quartier de Genève

Au milieu d'une place commerçante, un lieu mystérieux, gorgé de légendes et d'histoires. C'est sur une place pittoresque que s'élève le Temple de la Madeleine, l'une des plus anciennes églises de Genève. Un lieu historique de la Réforme, où se croisent les noms de Jean Calvin, Guillaume Farel et Michel Servet. Le bâtiment date du XVe siècle, mais a été restauré à la suite d'un incendie au XVIIe siècle. Plusieurs édifices religieux l'avaient précédé sur ce site, dont le plus ancien remonte au Ve siècle. Depuis les années 1960, il abrite la paroisse suisse allemande de Genève et contient de très beaux vitraux contemporains.

ANIÈRES

Perle paisible au bord du lac Léman

Nichée le long des rives du lac Léman, dans le canton de Genève, Anières dévoile une scène pittoresque entourée de vignobles et de champs verdoyants. L'eau tranquille du lac confère à cette commune une quiétude, loin de l'agitation urbaine. Au cœur du village, une communauté vivante soutient activement les arts locaux et contribue au développement culturel. Les habitants s'investissent dans une évolution harmonieuse, préservant avec soin les milieux naturels. Le climat tempéré de la région rend les terres fertiles, entourant le bourg de cultures luxuriantes et de bosquets forestiers. Une grande partie de son territoire est dédiée à l'agriculture et à la viticulture. Ses vins sont renommés au-delà de ses frontières. Un havre de paix où l'harmonie règne, entre nature et communauté.

MESSERY

Le protecteur du mystérieux patrimoine préhistorique et antique

La verdoyante Messery a reçu son nom latin, Missiaricum, en référence à l'agriculture florissante de la région à l'époque romaine. Aujourd'hui, elle se trouve dans une zone forestière, croisée de sentiers tranquilles et encadrée par les rives du lac Léman. Son paysage littoral est un endroit très apprécié des amateurs de sports nautiques. Également, ce paysage luxuriant et dynamique a une longue et riche histoire : des vestiges de deux établissements néolithiques ont été mis au jour, et en 1841, lors de la construction de l'église locale Saint-Pierre, filleule de la cathédrale de Genève, des fragments de pierre romaine, provenant très probablement de vestiges locaux, ont été incorporés à la structure.

EXCENEVEX

L'unique plage de sable du lac Léman

La splendide plage naturelle de sable fin, qui fait la réputation d'Excenevex, s'étend le long de la côte et descend progressivement vers l'eau cristalline. Pendant les mois d'été, lorsque le lac bleu-vert et le sable doré scintillent sous les rayons du soleil, elle a une certaine atmosphère méditerranéenne... Lorsque le temps se refroidit, les baigneurs cèdent leur place à toutes sortes d'oiseaux qui viennent passer l'hiver dans ce petit havre de paix. En plein milieu du village, nous trouvons l'église Saint-Symphorien, baptisée d'après le jeune saint martyrisé, sous le règne de l'empereur Marc-Aurèle, pour avoir refusé de joindre ses hommages aux idoles.

YVOIRE

Un village médiéval fleuri

Un des plus beaux villages de la France, Yvoire est l'endroit où le temps semble s'être arrêté, au Moyen Âge. Ce village médiéval, si bien conservé, a été fortifié par Amadeus V, fils de Thomas II de Savoie, au XIVe siècle ; l'imposant château se dresse toujours fièrement, protégeant ce petit village pittoresque. Situé à l'extrémité de la presqu'île du lac Léman, Yvoire se trouve à la jonction des deux parties principales de celui-ci, le « petit lac » et le « grand lac ». Des rues serpentineuses conduisent les visiteurs, à travers des promenades tranquilles, parmi les charmantes façades des boutiques, jusqu'au lac resplendissant où ils peuvent admirer, à la fois, la vue splendide sur le port, les montagnes du Jura, le paysage suisse et les Alpes.

CAROUGE

La Petite Italie de Genève

Bien que située dans une zone moderne et développée, juste à la périphérie de Genève, cette ancienne ville royale conserve un charme particulier. En flânant dans les rues du Vieux-Carouge, où l'on retrouve encore de forts échos de la vie sarde du XVIIIe siècle, à l'époque du règne de Victor Amadeus III, le visiteur est immédiatement transporté dans une ville italienne animée. En même temps, les parcs tranquilles et les rues charmantes créent une atmosphère calme et détendue. Le charme méditerranéen de Carouge est dû aux architectes italiens qui ont conçu les bâtiments. Dans le quartier bohème de la ville, on trouve des cafés indépendants, d'intéressantes cachettes locales, des boutiques artisanales et des ateliers d'artistes.

NOS PARTENAIRES ARTISTIQUE

CMBV : CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES (FRANCE)

Les pionniers mondiaux du genre, gardiens du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Emblématique du renouveau baroque des années 1980, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) a été fondé en 1987 avec un objectif simple : réunir des compétences et des disciplines musicales variées afin de redécouvrir et de promouvoir le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, par le biais de recherches, de publications, de conférences, de stages et de spectacles. Le CMBV est notamment connu pour l'utilisation d'instruments authentiques et de décors en toile peinte, l'ensemble des Vingt-quatre Violons du roi et le chœur des Pages & des Chantres, formé au sein de sa maîtrise, qui associe les voix d'enfants et d'adultes.

CASCO PHIL (BELGIQUE)

L'Orchestre CASCO Philharmonic, officiellement CASCO Phil, dirigé par Benjamin Haemhouts, redéfinit l'orchestre, fusionnant classique avec contemporain, jazz et pop. Expérience musicale innovante avec une qualité artistique exceptionnelle.

CASCO Philharmonic est un collectif dynamique qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre. Animé par la vision artistique du chef principal Benjamin Haemhouts, qui dirige l'ensemble depuis sa création, CASCO Philharmonic se profile comme un acteur unique dans le paysage musical belge. Un groupe d'instrumentistes flexibles et engagés qui s'est construit un large répertoire. Avec la musique classique occidentale comme répertoire de base, CASCO Philharmonic abat à dessein les cloisons entre les genres et fait volontiers des incursions dans la musique contemporaine d'avant-garde, ainsi que dans le jazz et la musique pop. S'agissant d'interprétation, CASCO Philharmonic est toujours tourné vers l'avenir. Comment dépoussiérer l'orchestre traditionnel ? Comment renouveler le répertoire séculaire ? Quelles solutions originales permettent de toucher de nouveaux publics ? Avec CASCO Philharmonic, vous découvrirez la musique dans des lieux inédits, vous vivrez des concerts avec des effectifs singuliers et vous goûterez à des œuvres peu connues. Flexible dans la forme, CASCO Philharmonic ne fait aucune concession sur la qualité. Pour variés que puissent être leurs projets, ils imposent toujours la plus haute exigence artistique. Le noyau permanent de l'ensemble comprend des musiciens triés sur le volet pour leurs qualités artistiques et humaines. Les solistes et les compositeurs collaborant régulièrement avec CASCO Philharmonic sont de la même qualité internationale : les sœurs Labèque, Sylvia et Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort... Avec un dynamisme incroyable, chacun et chacune donne toujours le meilleur de soi-même.

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES EN FRANCE

CMBV ; MESSERY ; EXCENEVEX ; YVOIRE - page 17

NOS PARTENAIRES EN SUISSE

CAROUGE ; ANIÈRES - page 17

LATMA

LATMA est une association basée à Anières qui réalise régulièrement des projets caritatifs. L'eau et le développement durable sont des aspects importants de l'association, qui a récemment clôturé avec succès son projet pilote « School Water », visant à fournir de l'eau potable aux élèves des écoles rurales au Karakalpakstan. L'association mène régulièrement des collectes pour venir en aide aux réfugiés et aux familles en situation de précarité, elle soutient également la vie culturelle et artisanale de la région, et organise des ateliers créatifs et artistiques. En participant à des événements internationaux, LATMA cherche à inspirer d'autres communautés à s'engager dans des actions humanitaires, soulignant ainsi l'importance du soutien local et international pour améliorer la vie des personnes dans le besoin.

STUDIO KODÁLY DE GENÈVE

Une école de musique dynamique à Genève

Le Studio Kodály, présent à Genève depuis 25 ans, applique la pédagogie musicale de Zoltán Kodály, reconnue par l'UNESCO. Accrédité par les autorités genevoises et membre de la CEGM, il est soumis à un contrôle de qualité annuel. Affilié à la Société Internationale Kodály et partenaire de l'Institut Kodály de Budapest, il met l'éducation musicale au cœur du développement de l'enfant. La méthode privilégie la pratique avant la théorie et s'inspire du patrimoine culturel. L'apprentissage inclut un répertoire varié et l'exploration de cultures musicales pour former des individus ouverts et sensibles.

NOS PARTENAIRES EN BELGIQUE

CASCO Phil - page 15

NOS PARTENAIRES EN HONGRIE

BUDAVAR

Le 1^{er} arrondissement de Budapest, connu sous le nom de « Château », est un ancien quartier de la ville de Buda.

Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1987, Budavár est un quartier historique de Budapest, connu pour son château et son riche héritage architectural. Ancien lieu stratégique, il fut fortifié par le roi Béla IV après l'invasion des Tatars et développé par Mátyás Hunyadi. Malgré deux destructions majeures, il a conservé son charme avec ses rues étroites, ses maisons médiévales colorées et ses monuments des XVII^e et XVIII^e siècles. Aujourd'hui, c'est un quartier résidentiel et touristique abritant des sites emblématiques comme le château de Buda, l'église Matthias et la bibliothèque nationale Széchényi.

JUMELAGE ENTRE CAROUGE ET BUDAVAR

La municipalité de Budavár a été contactée par la ville suisse en 1992 en vue d'établir un jumelage. L'accord a été signé un an plus tard, le 14 mai 1993, lors d'une cérémonie à Budapest, dans la salle de cérémonie de l'Académie Hongroise des Sciences. La période qui a suivi la signature du traité a été marquée par des relations actives, au sein desquelles se distingue l'étroite coopération entre les écoles des deux villes. Ce partenariat, qui dure depuis plus de 30 ans, a été célébré l'an dernier lors de l'étape finale de la première édition du festival, dans le cadre du Gala de l'Opéra de Carouge. Cette année, grâce à la collaboration, le chœur Psallite, basé à Budavár, se produira dans le cadre du festival.

AMIS DE L'ENVIRONNEMENT

Un festival est un moment de célébration, de joie et de camaraderie, qui rassemble des personnes de tous horizons pour profiter de la musique, de la nourriture et de la culture. Cependant, l'impact environnemental de ces événements à grande échelle peut être considérable, résultant souvent de la pollution, des déchets et de la consommation excessive d'énergie. Pour lutter contre ces problèmes, le Léman Bouquet Festival a adopté des pratiques durables qui favorisent la gestion de l'environnement, notamment en encourageant les participants à se déplacer à vélo, en servant des aliments d'origine locale et en utilisant du papier recyclé pour le matériel de marketing, autant d'éléments qui rendent notre festival aussi respectueux de l'environnement et durable que possible.

Nous encourageons les participants à prendre leur vélo pour se rendre d'un concert à l'autre. Ce faisant, les festivaliers peuvent réduire de manière significative leur empreinte carbone en diminuant le nombre de voitures sur les routes et les émissions associées à ces voitures. En outre, le vélo est un mode de transport sain et durable qui ne nécessite pas de carburant et ne produit pas d'émissions. Nous encourageons les gens à laisser leur voiture à la maison et à adopter une approche plus durable du transport. Non seulement le vélo réduit l'empreinte carbone des festivals, mais il crée également un sentiment d'appartenance à la communauté et encourage les participants à s'engager dans leur environnement. Le vélo permet aux festivaliers de voir les sites et les sons du festival d'un point de vue unique, tout en promouvant un sentiment de responsabilité partagée pour l'environnement.

Une autre caractéristique qui renforce le caractère écologique et soutenable de notre festival est le fait que nous servons de la « slow food » (nourriture lente) bio et d'origine locale. Ce concept repose sur l'idée de la proximité, selon lequel la nourriture servie provient de fermes et de producteurs locaux situés dans un rayon de 100 km. Ce faisant, les festivals réduisent l'impact environnemental du transport et du stockage, tout en soutenant les agriculteurs et les systèmes alimentaires locaux dont l'empreinte carbone associée au transport sur de longues distances, à la réfrigération et à l'emballage est amoindrie. En outre, les aliments locaux sont souvent plus frais, plus sains et plus savoureux, car produits selon des pratiques agricoles durables et exempts de pesticides et d'agents de conservation nocifs. En servant de la nourriture lente, nous encourageons une approche plus attentive et durable de l'alimentation, en soulignant l'importance de la nourriture en tant que source d'alimentation, de communauté et de culture.

Nous nous efforçons également d'éviter tout article jetable et nous nous engageons à utiliser du papier recyclé pour le matériel de marketing et l'emballage des couverts destinés à nos participants. Nous privilégions également les matériaux qui peuvent être recyclés. Le recyclage est un élément essentiel de la réduction des déchets ; il réduit le besoin de matériaux bruts et préserve les ressources naturelles. En utilisant du papier recyclé pour les documents de marketing, nous contribuons à réduire la demande de production de papier neuf, et par conséquent, à limiter de manière significative la déforestation et la destruction de l'habitat. Par ailleurs, l'utilisation de papier recyclé permet une économie d'énergie, car celui-ci nécessite moins de traitement et de fabrication. Biodégradable, il réduit également la quantité de déchets qui finissent dans les décharges. En encourageant l'utilisation de papier recyclé, nous incitons les participants à réfléchir à leurs propres habitudes de consommation et à l'impact de leurs choix sur l'environnement. Ces pratiques créent une expérience plus agréable et plus inclusive pour les participants, en promouvant un sens de la communauté et une responsabilité partagée pour l'environnement. Il est essentiel de donner la priorité à la durabilité et à la gestion de l'environnement afin de garantir que les événements communautaires restent une source de joie, d'inspiration et d'échange culturel pour les générations à venir.

Contact Presse

Agence Natch (Paris)
Hadrien Caloni
hadrien@agencenatch.com
Tel : +33 (0)6 71 09 59 00

Contact Festival

Christophe Pellet
bouquet@lemanfestival.org



lemanfestival.org



lemanbouquetfestival



@lemanbouquetfestival

CRÉDITS PHOTOS :

- Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles : © Morgane Vie
- Fabien Armengaud : © Olivier Lalane
- Maîtrise du Conservatoire populaire de musique de Genève : © nd
- Fruzsina Szuromi : © Photo Amis de la Villa du Châtelet
- Photo cycliste page 7 : © Anett Kállai-Tóth
- Photo publique page 8 : © Anett Kállai-Tóth
- Photo paysage Yvoire page 9 : nd
- Photo Chœur Psallite : © Anett Kállai-Tóth
- MARÍA TORO : © Ana Schlimovich
- DANIELE DI BONAVENTURA : © Roberto Cifarelli
- KORNÉL MOGYORÓ : © Gramofon.hu
- CASCO Phil : © Frank Emmers
- Benjamin Haemhouts : © Frank Emmers
- STUDIO KODÁLY DE GENÈVE
- Chœur Psallite : © Marco Meinardi
- Márton Tóth : © nd