

Léman Bouquet FESTIVAL

4e édition

du 26 au 28 juin 2026

DOSSIER DE PRESSE



Contact Presse
Agence Natch

Hadrien Caloni • hadrien@agencenatch.com • +33 (0)6 71 09 59 00



26-28 JUIN 2026



lemanfestival.org

@lemanbouquetfestival

lemanbouquetfestival

JOURNÉE CYCLO-MUSICALE AU BORD DU LAC LÉMAN

Rejoignez-nous pour une aventure
musicale inoubliable !



27 JUIN 2026



TABLE DES MATIÈRES

Présentation	4
Notre mission	5
Programmation	6
Une création mondiale au Léman Bouquet Festival	9
Parcours à vélo	10
Le cercle des amis du Léman Bouquet Festival	11
Billetterie	13
Nos artistes	14
Nos sites	17
Nos partenaires	19
Amis de l'environnement	20
Contacts	21
Crédits Photos	21



PRÉSENTATION

Créé en 2023 par Agnes Havas, fondatrice-directrice du ARMEL festival Opéra en Hongrie, le Léman Bouquet Festival associe musiques, randonnée à vélo et dégustation de produits régionaux autour du lac Léman.

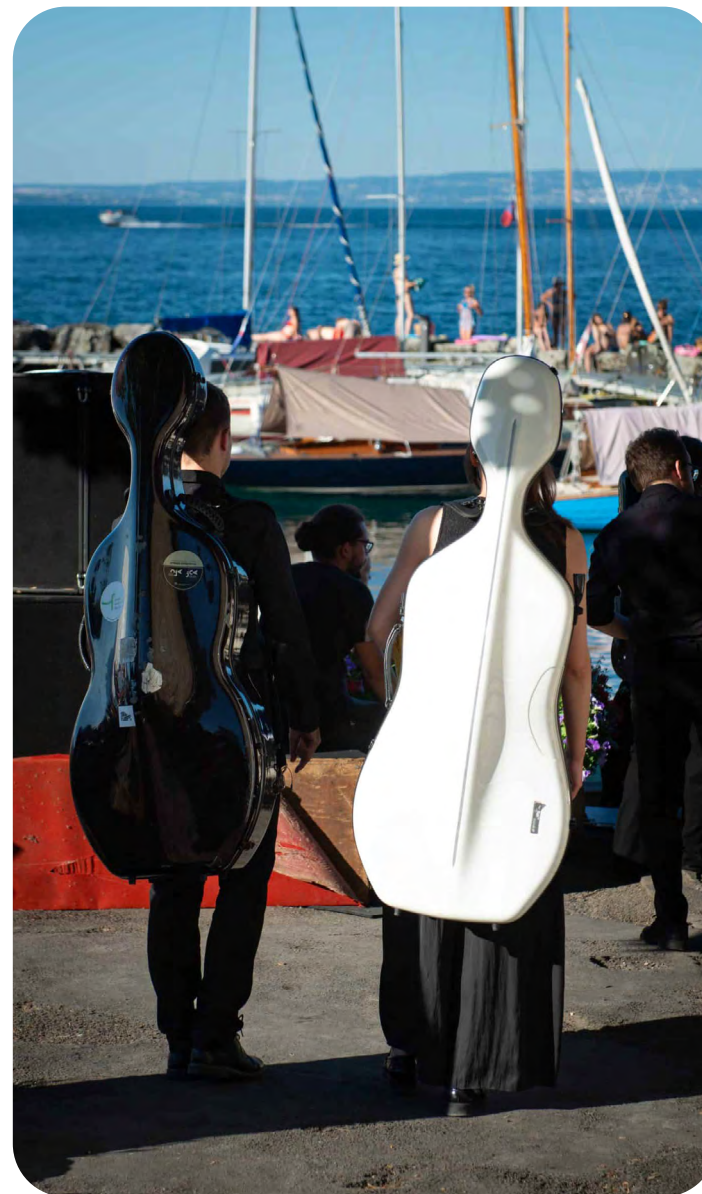
Le Léman Bouquet Festival se déroule entre les communes françaises de Haute-Savoie : Messery, Excenevex, Yvoire et Thonon-les-Bains ; ainsi que les communes de la Suisse romande : Genève, Carouge et Anières (dans le canton de Genève).

Le Léman Bouquet Festival défend un modèle de cyclo-tourisme responsable, en célébrant les territoires, la culture, la gastronomie locale. Il invite les participants à suivre un parcours à vélo sur 4 étapes de scènes musicales, s'émerveiller devant les paysages du lac Léman (côté Suisse, côté France), participer à des concerts mêlant musique classique, baroque, lyrique et jazz avec la participation d'artistes de renommée internationale.

Le Léman Bouquet Festival est basé sur les particularités du lac Léman : Il vise à mettre en valeur les compétences et les réseaux artistiques mobilisés afin de favoriser une coopération culturelle internationale. Ce nouveau rendez-vous annuel réunit des localités du canton de Genève et de la Haute-Savoie, sur les bords du lac Léman, et se destine aux amateurs du sport, de la culture et de la nature, en associant engagement environnemental et promotion des arts scéniques et musicaux.

Lors de sa troisième édition, en 2025, le Léman Bouquet Festival a connu une forte progression dans la région du lac Léman, avec plus d'une centaine de cyclistes inscrits à la journée cyclo-musicale et plus de 1200 festivaliers présents aux concerts. Parmi les nouveautés de cette 4^e édition, nous sommes heureux d'accueillir la ville de Thonon-les-Bains pour l'un de nos concerts du dimanche. Une nouvelle collaboration qui annonce le projet d'une deuxième journée cyclo-musicale en 2027...

Un jeune festival atypique à retrouver du 26 au 28 juin 2026 pour sa 4^e édition.
3 jours, 7 lieux, 8 concerts et 2 rencontres musicales avec les musiciens !



NOTRE MISSION

Un festival cyclo-musical au bord du lac Léman !

Joignez-vous à nous pour une charmante aventure de musique classique autour du lac Léman, dans le cadre du Léman Bouquet Festival.

Notre festival offre ces bouquets de fleurs :

Un bouquet de musique classique et moderne, de chorale et d'orchestre symphonique, de jazz et d'opéra.

- Un bouquet d'arts culinaires, composé de spécialités locales, lors d'une journée consacrée au sport et au respect de la nature.
- Un bouquet de paysages pittoresques, autour du lac Léman : de quatre villages charmants de la Haute-Savoie et de deux communes en Suisse Romande.
- Un bouquet de cultures de tous les coins d'Europe : celles des deux pays hôtes, celles d'où proviennent nos artistes, et celles d'où provient le public.

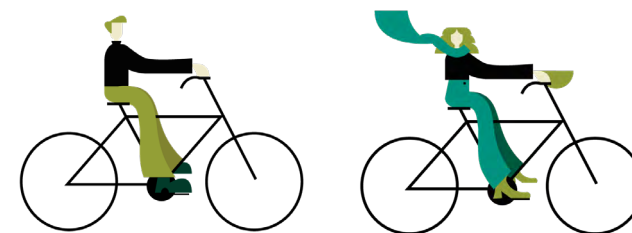
Au Léman Bouquet Festival, les participants célèbrent ensemble une journée de dégustation de tout ce qu'il y a de meilleur : musique, cultures, gastronomie, patrimoine et nature. Ce festival singulier est un véritable mélange de plaisirs, avec en plus la possibilité de faire du vélo le long du parcours, ce qui en fait un événement unique en son genre.

Nous vous offrons un véritable bouquet composé du meilleur :

- Nos artistes invités – des solistes reconnus et des formations chorales et orchestrales de renommée internationale – représentent la variété des genres et la diversité des styles dans la musique, du jazz à l'opéra, en passant par le baroque et la musique symphonique à travers les âges.
- Nos aliments sont issus de fournisseurs locaux et respectent autant que possible les principes du 0 km : nous vous proposons d'accompagner votre balade musicale par des petites friandises, des spécialités gastronomiques locales soigneusement préparées.
- Notre événement est respectueux de l'environnement : nous encourageons les participants à prendre leur vélo au lieu de leur voiture.
- Comme toile de fond, nous avons placé le tout dans un des paysages des plus pittoresques : les rives du Lac Léman. Nos lieux d'accueil, quatre petits villages de la côte de Haute-Savoie, accueillants et chaleureux, et deux communes de la Suisse Romande sont des merveilles discrètes disséminées le long de la rive du lac Léman.

Nous vous invitons à prendre part à cette célébration : une journée musicale, gourmande, conviviale et environnementalement responsable.

Voilà le bouquet !



PROGRAMMATION DE LA 4^E ÉDITION

VENDREDI 26 JUIN 2026 - JOURNÉE DE RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS



GENÈVE - STUDIO KODÁLY

Le festival débutera par une journée de rencontres et d'échanges aux Eaux-Vives (Genève), coorganisée avec le Studio Kodály de Genève. Ces rencontres permettront non seulement au public, mais aussi aux jeunes étudiants musiciens de Genève d'échanger avec les artistes et les organisateurs du festival.

16h - Rencontre musicale

Budapest Jazz Orchestra (Hongrie)

Le Budapest Jazz Orchestra nous plongera dans un univers unique, mêlant jazz et grand orchestre. Ils parleront de l'adaptation du répertoire jazz pour orchestre, et de ce qui rend cette approche musicale si spéciale.



17h - Rencontre musicale

L'Ensemble Achéron (France)

L'Ensemble L'Achéron présentera la viole de gambe, un instrument ancien et singulier. Les musiciens expliqueront les différences entre les violes de gambe ténor et basse, et feront découvrir leurs sonorités baroques.



PROGRAMMATION DE LA 4^E ÉDITION

SAMEDI 27 JUIN 2026 - JOURNÉE CYCLO-MUSICALE


ANIÈRES

CHAPELLE PROTESTANTE | 10:00 & 10:45
MUSIQUE DE CHAMBRE

DUO VEDANA (France)
CYRIL VAN GINNEKEN - piano
CLARA MESPLÉ - violon

Programme :

Ludwig van Beethoven – Sonate pour violon et piano n°5 en fa Majeur, op. 24 « Le Printemps » – I. Allegro

Johannes Brahms – Scherzo de la Sonate F.A.E.

Sergei Rachmaninoff – Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 19 – III. Andante (transcription pour violon)

Fritz Kreisler – Liebesleid

Edward Elgar – Salut d'Amour, op. 12

Manuel de Falla / Fritz Kreisler – Danse espagnole de La vida breve


MESSERY

ÉGLISE SAINT-PIERRE | 14:00

QUATUOR ET OPÉRA

QUATUOR TERPSYCORDES (Suisse)
CLARA MELONI, soprano (Suisse/Italie)

Programme :

Giuseppe Verdi
Quatuor en mi mineur

Giacomo Puccini
Crisantemi

Ottorino Respighi
Il tramonto, petit poème lyrique pour mezzo-soprano et quatuor à cordes

Distribution :

Clara Meloni, soprano
Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen-Adad, alto
Florestan Darbellay, violoncelle


EXCENEVEX

ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN | 17:00

MUSIQUE BAROQUE

L'ENSEMBLE ACHÉRON (France)

Programme :

Henry Purcell
Le chant du cygne
Fantaisies pour 4 Violes de gambe

Distribution :

François Joubert-Caillet,
dessus de viole & direction
Julie Dessaint, ténor de viole
Aude-Marie Piloz, basse de viole
Sarah van Oudenhove, basse de viole


YVOIRE

PORT DES PÊCHEURS | 20:00

JAZZ ET OPÉRA

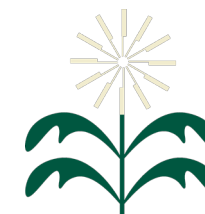
BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA (Hongrie)
CAROLINE ADOUMBOU, Mezzo-soprano (France)

Programme :

George Gershwin
Rhapsody in Blue, Porgy and Bess,
chansons et pièces instrumentales

Distribution :

Caroline Adoumbou – Mezzo-soprano
Gábor Kollmann, Dániel Mester, Zoltán Zana,
Tamás Meleg, György Varga – saxophone
Ferenc Schreck, Nándor Kasza, Gábor
Skerlecz, Viktor Dániel Nagy – trombone
Péter Tulkán, Bence Tábornszky, Dániel
Hofecker, Áron Koós-Hutás – trompette
Attila Juhász – piano
Miklós Birta – guitare
Viktor Hárs – contrebasse
Dániel Serei – batterie



PROGRAMMATION DE LA 4^E ÉDITION

DIMANCHE 28 JUIN 2026 - JOURNÉE DE CLÔTURE



ÉGLISE SAINT-PANCRACE | 11:00

SPLENDEURS CHORALES

CHŒUR GEMMA (Hongrie)
DIRECTION : MÁRTON TÓTH

Programme :

Orlando de Lassus
Domine, Dominus noster (psalm 8.)

William Byrd
O salutaris hostia

Orlando de Lassus - Kyrie –
Missa « Osculetur me »

Claude Debussy
Trois chansons : Dieu ! qu'il la fait bon regarder !
Yver, vous n'êtes qu'un villain

Jaakko Mäntyjärvi
Magnificat

Ed Rex
This marriage

Arvo Pärt
Bogoroditse Djevo

Zoltán Kodály
Norvég leányok

Levente Gyöngyösi
Ha én kedvesemről gondolkodom
Simon Carrington
That lonesome road

Keith Abbs – Beatles
Can't buy me love

Ivo Antognini – A Winter Night (Création mondiale)



THÉÂTRE DE VERDURE VALÈRE NOVARINA | 15:00

SPLENDEURS CHORALES

CHŒUR GEMMA (Hongrie)
DIRECTION : MÁRTON TÓTH

Programme :

Orlando de Lassus
Domine, Dominus noster (psalm 8.)

William Byrd
O salutaris hostia

Orlando de Lassus - Kyrie –
Missa « Osculetur me »

Claude Debussy
Trois chansons : Dieu ! qu'il la fait bon regarder !
Yver, vous n'êtes qu'un villain

Jaakko Mäntyjärvi
Magnificat

Ed Rex
This marriage

Arvo Pärt
Bogoroditse Djevo

Zoltán Kodály
Norvég leányok

Levente Gyöngyösi
Ha én kedvesemről gondolkodom
Simon Carrington
That lonesome road

Keith Abbs – Beatles
Can't buy me love

Ivo Antognini – A Winter Night (Création mondiale)



SALLE DES FÊTES | 19:00

GALA DE CLÔTURE

CHŒUR GEMMA (Hongrie)
DIRECTION : MÁRTON TÓTH

Programme 1

Même programme que pour les deux villes précédentes

BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA (Hongrie)
CAROLINE ADOUMBOU, MEZZO-SOPRANO (France)

Programme 2

George Gershwin
Rhapsody in Blue, Porgy and Bess,
chansons et pièces instrumentales

Distribution :

Caroline Adoumbou – mezzo-soprano
Richárd Révész – piano
Attila Juhász – piano
Gábor Kollmann, Dániel Mester, Zoltán Zana, Tamás Meleg,
György Varga – saxophone
Ferenc Schreck, Nándor Kasza, Gábor Skerlecz, Viktor Dániel
Nagy – trombone
Péter Tulkán, Bence Táborzsky, Dániel Hofecker,
Áron Koós-Hutás – trompette
Miklós Birta – guitare
Viktor Hárs – contrebasse
Dániel Serei – batterie
Dénes-Worowski Marcell – chef d'orchestre

Une création mondiale au Léman Bouquet Festival

Ivo Antognini & le Chœur Gemma

Une première mondiale

En 2026, le Léman Bouquet Festival mettra à l'honneur une création mondiale du compositeur suisse Ivo Antognini, *A Winter Night*, inspirée du poème de Sara Teasdale. Présentée en clôture des concerts à Yvoire, Thonon et Carouge, cette œuvre inédite sera interprétée par le Chœur Gemma, sous la direction de Márton Tóth. Il s'agira d'une **première dans les deux pays**, offrant au public suisse et français l'expérience unique d'entendre cette composition pour la toute première fois.

Cette création viendra ponctuer chaque soirée comme un moment singulier et attendu, offrant au public l'**expérience rare d'entendre une œuvre pour la toute première fois**. Dans un festival ancré dans la tradition musicale européenne, l'introduction d'une page nouvelle affirme une volonté claire : faire dialoguer patrimoine et création vivante. À travers cette **première mondiale**, le Léman Bouquet Festival renforce son engagement en faveur de la musique contemporaine et de la circulation des œuvres au-delà des frontières.

Ivo Antognini

Compositeur suisse reconnu sur la scène chorale internationale, Ivo Antognini s'est imposé ces dernières années comme l'une des figures majeures du répertoire vocal contemporain. Ses œuvres sont régulièrement interprétées par des ensembles professionnels et des chœurs primés à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie. Très apprécié du monde choral, il développe une écriture immédiatement identifiable : une grande clarté harmonique, un sens profond de la ligne mélodique et une attention particulière au texte.

Sa musique se distingue par sa capacité à conjuguer exigence technique et accessibilité expressive. Elle touche un large public sans jamais renoncer à la finesse de l'écriture. Cette faculté à créer une émotion directe, portée par une architecture musicale maîtrisée, explique la place singulière qu'il occupe aujourd'hui dans le paysage choral international.

Sa participation au Léman Bouquet Festival inscrit l'événement dans une dynamique artistique actuelle et ouverte sur le monde.



Le Chœur Gemma

Le Chœur Gemma, dirigé par Márton Tóth, s'est affirmé comme l'un des ensembles vocaux les plus dynamiques de Hongrie.

Son répertoire couvre un vaste champ stylistique, de la polyphonie de la Renaissance aux œuvres contemporaines, avec une attention particulière portée à la musique des XX^e et XXI^e siècles. Cette diversité témoigne d'une identité artistique fondée sur la curiosité, l'exigence et la recherche d'excellence.

Reconnu pour sa précision vocale, sa cohésion sonore et la richesse de ses couleurs, le Chœur Gemma se distingue par une approche à la fois rigoureuse et engagée. Son travail avec des compositeurs vivants témoigne d'une volonté constante de participer activement à l'évolution du répertoire choral.

La majorité de ses membres est issue de l'école de chorale hongroise Kodály Zoltán, fondée sur la méthode de Zoltán Kodály, qui place le chant au cœur de la formation musicale et développe l'oreille, la justesse et la conscience polyphonique dès le plus jeune âge.

Trois lieux, trois résonances

La création sera donnée le dimanche 28 juin dans trois cadres majeurs du Léman Bouquet Festival, chacun apportant une dimension particulière à l'œuvre.

À **Yvoire (France)**, à 11h00 dans l'**Église Saint-Pancrace**, l'acoustique intime et la pierre ancienne offriront un écrin propice à la clarté des lignes vocales.

À **Thonon-les-Bains (France)**, à 15h00 au **Théâtre de Verduze**, théâtre à ciel ouvert face au Léman et aux Alpes, la musique dialoguera avec le paysage. Ce cadre naturel, entre ciel, eau et montagne, inscrira la création dans une dimension à la fois artistique et territoriale.

À **Carouge (Suisse)**, à 19h00, à la **Salle des fêtes**, la pièce viendra clore le festival lors du gala final, réunissant artistes et public dans un esprit festif et transfrontalier.

Ainsi, cette création mondiale ne sera pas seulement une œuvre nouvelle : elle deviendra un fil conducteur entre trois lieux, deux pays et des publics différents, illustrant pleinement l'identité du Léman Bouquet Festival.

Création mondiale donnée lors des trois concerts du dimanche 28 juin 2026



PARCOURS À VÉLO

Un itinéraire cyclable au bord du lac sur la voie verte scénique, où chaque étape se fête par un concert de musique classique et un petit plat gourmand.

Voilà le bouquet !





LE CERCLE DES AMIS DU LÉMAN BOUQUET FESTIVAL

La mission du Léman Bouquet Festival est de promouvoir la culture, la musique classique et la mobilité douce dans la région du lac Léman, tout en favorisant les échanges culturels internationaux de la plus haute qualité. Elle repose sur un engagement fort à favoriser les relations culturelles entre les nations – en particulier la Suisse, la France et la Hongrie.

Depuis sa création, le jumelage historique entre Carouge et Budavár (1^{er} arrondissement de Budapest), joue un rôle fondamental dans le développement du festival. Cette relation entre la Suisse et la Hongrie donne lieu chaque année à une série d'événements spéciaux, consolidant la vocation du festival à devenir un pont culturel entre les pays.

Comité d'honneur :

Président : Jean-François PAROZ, Ambassadeur de Suisse en Hongrie

Vice-présidente : Stéphanie LAMMAR, Maire de Carouge

Membres : Jean-François KUNG, Maire d'Yvoire ; Chrystelle BEURRIER, Maire d'Excenevex ; Frédéric GERDIL, Maire d'Excenevex ; Serge BEL, Maire de Messery ; Pascal WASSMER, Maire d'Anières ; Sonja MOLINARI, Conseillère administrative de Carouge

Rejoindre le Cercle des Amis du Léman Bouquet Festival, c'est jouer un rôle actif dans le développement du festival et le soutien de sa mission.

C'est aussi bénéficier d'avantages uniques, qui enrichissent l'expérience du festival. Mais avant tout, devenir Ami, c'est faire partie d'une communauté partageant une vision commune et un engagement philanthropique.

**Membre Contributeur CHF 40.-**

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).

Membre Donateur CHF 100.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale

Membre Bienfaiteur CHF 500.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale
- Invitation au cocktail d'ouverture à Genève.

**Membre Mécène CHF 1'500.-**

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale
- Invitation au cocktail d'ouverture à Genève.
- Invitation au dîner des Amis du Léman Bouquet Festival à Genève avec le Comité d'Honneur

Membre Grand Mécène CHF 5'000.-

- Entrée gratuite pour tous les concerts et programmes du festival.
- Service de navette Genève-Léman Bouquet Festival offerts.
- Accès au préenregistrement avant l'ouverture officielle de la billetterie (en raison du nombre limité de places pour les concerts et les événements du festival).
- Vélo de location offert pour la journée cyclo-musicale
- Invitation au cocktail d'ouverture à Genève.
- Invitation au dîner des Amis du Léman Bouquet Festival à Genève avec le Comité d'Honneur
- Mention dans le livret de programme officiel et sur le [site web](#).



BILLETTERIE

Pass journalier

27 JUIN 2026 – JOURNÉE CYCLO-MUSICALE

Le pass journalier vous donne accès à tous les concerts de la journée cyclo-musicale.

10:00 & 10:45 Anières, Musique de chambre

14:00 Messery, Quatuor et opéra

17:00 Excenevex, Musique baroque

20:00 Yvoire, Jazz et Opéra

Vous pouvez choisir entre deux types d'abonnement.

Pass journalier sans vélo de location - 20 EUR

- Entrée libre pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Rafrâichissements et produits locaux offerts à chaque halte

Pass journalier avec vélo de location - 40 EUR

- Entrée libre pour tous les concerts
- Guides lors de la promenade à vélo
- Rafrâichissements et produits locaux offerts à chaque halte
- Vélo de location pour la journée

Pass journalier piéton - 20 EUR

- Déplacement avec la navette du festival tout au long des étapes de la journée cyclo-musicale.
- Entrée libre pour tous les concerts
- Rafrâichissements et produits locaux offerts à chaque halte

Informations pratiques ([voir ici](#))

Important : L'achat des PASS sera remboursé à 100 % en cas d'annulation de la part d'un participant le jour-même de l'événement ET seulement en cas de mauvais temps. Il suffira d'envoyer une demande de remboursement par email avant le premier concert de 10h :

bouquet@lemanfestival.org.

À noter : La journée cyclo-musicale et les concerts seront organisés dans tous les cas

Billets individuels

Un billet unique vous donne droit à un concert de votre choix.

Veuillez noter qu'une réservation est requise pour les concerts gratuits en raison du nombre limité de places.

26 JUIN 2026 - Journée de discussion

- 16h00 - Rencontre musicale Gratuit
Avec le Budapest Jazz Orchestra (Hongrie)
Discussions autour de Gershwin, la relation musicale entre le Jazz et l'Opéra

- 17h00 - Rencontre musicale Gratuit
Ensemble L'Achéron (France)
Regard sur un instrument historique, la Viole de gambe

27 JUIN 2026 - Journée cyclo-musicale

- 10:00 & 10:45 Anières, Musique de chambre Gratuit
- 14:00 Messery, Quatuor et opéra 20€
- 17:00 Excenevex, Musique baroque 20€
- 20:00 Yvoire, Jazz et Opéra Gratuit

28 JUIN 2026 - Journée de clôture

- 11:00 Yvoire, Splendeur chorales Gratuit
- 15:00 Thonon-les-Bains, Splendeur chorales Gratuit
- 19:00 Carouge, Concert de Gala Gratuit

NOS ARTISTES



IVO ANTOGNINI (SUISSE)

Né en 1963 à Locarno, Ivo Antognini obtient son diplôme de piano à Lucerne en 1985, après avoir étudié avec Nora Doallo, puis se perfectionne à la Swiss Jazz School de Berne auprès de Joe Haider. Il compose d'abord pour le cinéma, la télévision et le jazz, avant de se consacrer principalement à la musique chorale à partir de 2006, en collaboration avec le Coro Calicantus et son directeur Mario Fontana. Ses œuvres, jouées dans plus de 50 pays, ont été récompensées lors de concours internationaux et présentées dans des lieux prestigieux tels que le Lincoln Center et Carnegie Hall à New York. Ses pièces sont publiées par des éditeurs internationaux et interprétées par des chœurs de tous niveaux, des maîtrises d'enfants aux ensembles professionnels. Il participe régulièrement à des jurys de concours internationaux et enseigne le piano et le solfège au Conservatorio della Svizzera italiana à Lugano.



DUO VEDANA (FRANCE)

Créé en 2012 au Conservatoire de Montpellier, le Duo Vedana réunit la violoniste Clara Mesplé et le pianiste Cyril Van Ginneken autour d'une exploration exigeante du répertoire pour violon et piano. Lauréats du concours « Talents Classiques » de Grenoble (2019), du 1er Prix du Concours international Bellan (2020) et doublement récompensés au concours de la FNAPEC (2021), ils comptent parmi les duos français les plus prometteurs de leur génération.

Leur formation s'est affinée auprès de personnalités reconnues : Dana Ciocarlie, Sylviane Deferne, Marianne Piketty, Guillaume Sutre, Andrei Bielow ou Thomas Hoppe et les a menés en concert en France, à Genève et à Berlin. Parallèlement, ils collaborent à divers projets artistiques, notamment dans la musique de film.

Soucieux d'inscrire la musique classique dans son époque, ils développent des actions pédagogiques auprès d'un large public : enfants, personnes âgées, détenus ou patients et multiplient concerts caritatifs et rencontres ouvertes. Leur démarche conjugue recherche artistique, engagement social et volonté de rendre la musique de chambre accessible au plus grand nombre.



QUATUOR TERPSYCORDES (SUISSE)

Fondé en 1997 à Genève, le Quatuor Terpsycordes s'affirme depuis plus de vingt-cinq ans comme l'un des ensembles suisses les plus singuliers, alliant exigence musicale et engagement socioculturel. Lauréat du Premier Prix du Concours de Genève en 2001, il s'est formé auprès de Gábor Takács-Nagy et des membres des quatuors Amadeus, Budapest, Hagen, Lasalle et Mosaïques.

Son identité sonore s'est façonnée au contact d'artistes majeurs : György Kurtág, Sofia Gubaidouline, mais aussi plusieurs figures du baroque comme Gabriel Garrido, Chiara Banchini et Leonardo García Alarcón, nourrissant une approche libre, expressive et rigoureuse.

Le quatuor explore un vaste répertoire, du préclassicisme à la création contemporaine. Depuis 2021, il mène une intégrale des quatuors de Haydn sur instruments d'époque au Musée d'art et d'histoire de Genève, projet qui prolonge une discographie remarquée de Frank Martin à Astor Piazzolla et s'enrichira en 2025 d'un nouvel enregistrement Haydn chez Claves Records. Très engagé auprès de publics éloignés, Terpsycordes multiplie actions sociales et initiatives pédagogiques en collaboration avec fondations, institutions d'accueil et écoles genevoises, imaginant des formes nouvelles de rencontre entre artistes et auditeurs.

NOS ARTISTES



ENSEMBLE L'ACHÉRON (FRANCE)

Fondé en 2009 par François Joubert-Caillet, l'Ensemble Achéron explore les répertoires de la Renaissance et du Baroque avec une exigence nourrie par la connaissance des pratiques historiques et un instrumentarium d'époque. Fidèle à son nom emprunté au fleuve mythologique, l'ensemble ouvre des passages entre tradition et création, révélant la vitalité expressive des musiques anciennes.

Cette démarche, rigoureuse et imaginative, l'a conduit à collaborer avec des artistes venus d'horizons très différents : les musiciens ottomans de Sultan Veled (L'Orgue du Sultan), le maître de la lyra grecque Sokratis Sinopoulos (Lachrimæ Lyræ), ou encore des créateurs électroniques comme Marc Romboy et Tamar Halperin.

Invité dans de nombreuses grandes scènes européennes – Festivals de Saintes, Sablé, Royaumont, Oude Muziek Utrecht, Tage Alter Musik Regensburg, Concertgebouw de Bruges, Philharmonie de Varsovie, Festival Bach de Lausanne ; l'Ensemble Achéron s'est imposé comme une formation singulière de sa génération. Sa discographie, publiée essentiellement chez Ricercar (Outhere), est régulièrement saluée : Ludi Musici de Scheidt (Diapason d'Or), Ouvertures de Johann Bernhard Bach (Echo Klassik), Pièces favorites de Marin Marais, ou Tears of Exile avec Sokratis Sinopoulos.

L'ensemble poursuit ainsi son objectif : faire dialoguer un patrimoine ancien avec les formes et sensibilités d'aujourd'hui.



BUDAPEST JAZZ ORCHESTRA (HONGRIE)

Créé en 1998, le Budapest Jazz Orchestra est le premier big band professionnel de Hongrie et l'une des formations majeures d'Europe centrale. Composé exclusivement de musiciens diplômés, il couvre tout le spectre du jazz – du swing historique aux écritures contemporaines – avec une précision et une puissance orchestralement reconnue.

L'ensemble s'est produit dans les principaux festivals hongrois (Sziget, Budapest Jazz Festival, Valley of Arts) ainsi que dans des institutions de référence telles que l'Opéra d'État hongrois ou l'Académie Franz Liszt. Son histoire est marquée par des collaborations de premier plan : George Duke, Joe Lovano, Peter Erskine, Jane Monheit, Ken Peplowski, Dave Liebman ou Ray Anderson. Plusieurs compositeurs ont également écrit pour l'orchestre, parmi lesquels Kornél Fekete-Kovács (Budapest Jazz Suite) et Kálmán Oláh (Concerto for Jazz Orchestra).

Sa discographie – de Big Band Legends à Human Circle – The Wayfarer – retrace une trajectoire où tradition et modernité se répondent constamment. Très engagé dans la transmission, le BJO organise un Jazz Camp annuel et parraine le Budapest Big Band Festival. Après plus de vingt-cinq ans d'activité continue, il demeure l'un des acteurs essentiels de la scène jazz hongroise, reconnu pour son énergie, son exigence et son ouverture artistique.

Récompensé en 2025 par plusieurs distinctions internationales, le Budapest Jazz Orchestra a notamment été classé Rising Star Large Ensemble of the Year par le magazine DownBeat (Annual Critics Poll) et a reçu le Prix Prima du comitat de Pest, confirmant sa reconnaissance artistique en Hongrie comme à l'étranger.

NOS ARTISTES



CLARA MELONI (SUISSE/ITALIE)

Clara Meloni est une soprano italo-suisse active sur les scènes européennes, asiatiques et américaines. Invitée récemment à l'Université d'Harvard pour intervenir sur les techniques de prononciation dans le chant lyrique, elle est reconnue autant comme interprète que comme pédagogue. Son répertoire s'étend du baroque à la création contemporaine, et plusieurs compositeurs comme Ralf Gawlick, Bernhard Lang, Pierre Jodlowski ont écrit spécialement pour elle.

Elle s'est produite en soliste dans de nombreuses institutions majeures : Opéra de Lyon, Lausanne, Bâle, Lille, Nice, Marseille, Nancy, Metz, ainsi qu'au Festival d'Édimbourg.

En concert, on a pu l'entendre au Festival de Lucerne, au Barbican Centre de Londres, au Palais de la Paix à Astana, à la Philharmonie de Cracovie, au Victoria Hall de Genève, ou encore aux Festivals Amplitudes, Jardins Musicaux, Musica Sacra Maastricht et Berliner Festspiele.

Elle a récemment enregistré un disque pour DECCA avec l'Ensemble Alban Berg de Vienne, suivi d'une tournée européenne et apparaît dans un DVD aux côtés de Patrizia Ciofi et Laurent Naouri dans une mise en scène de Laurent Pelly.

Pédagogue active, elle a donné des masterclasses au Boston College et enseigne depuis 2020 au Conservatoire de musique neuchâtelois ainsi qu'au Théâtre Populaire Romand. Prochainement, elle animera un masterclass en Suisse consacré à l'œuvre de Charles Haenni et siègera au jury du premier concours d'interprétation dédié au compositeur. Clara Meloni est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama, de la Hochschule der Künste de Berne et titulaire d'une formation universitaire en médecine de la voix.



CAROLINE ADOUMBOU (FRANCE)

Caroline Adoumbou est une mezzo-soprano française formée à la Haute École de Musique de Genève et au Pôle Lyrique d'Excellence. Son répertoire couvre un large éventail, des œuvres baroques et classiques : Vivaldi, Haendel, Charpentier, Mozart, Rossini, aux créations contemporaines et aux musiques du monde, notamment la Misa Tango de Palmieri.

Active sur scène depuis 2010, elle a interprété divers rôles lyriques et opératiques : Dorabella (Cosi fan tutte), la Comtesse (Les Noces de Figaro), entre autres et collabore régulièrement avec des ensembles et chœurs tels que Spirito, l'Ensemble Vocal de Lausanne ou l'Opéra de Dijon. Elle participe également à des projets contemporains avec Contrechamps et a été finaliste du concours Mahler de Genève. Titulaire d'un doctorat en management culturel, elle a co-dirigé l'ensemble Brins de Voix (2011–2024) et fonde en 2025 l'ensemble Les Vertiges Lyriques, qu'elle dirige artistiquement. Sa pratique allie rigueur technique et expressivité, explorant aussi bien le répertoire classique que les démarches innovantes.



CHŒUR GEMMA (HONGRIE)

Fondé en 1996 à Budapest par Márton Tóth, le Chœur Gemma réunit une formation flexible d'environ treize chanteurs issus de la Kodály Zoltán Magyar Kórus Iskola. Son répertoire englobe musique ancienne et création contemporaine, œuvres sacrées et profanes.

L'ensemble se produit régulièrement en Hongrie et à l'étranger. Parmi ses tournées : la Transylvanie (2009), le Concours international de Tolosa et le Pays basque (2014), le Festival « Voci d'Europa » en Sardaigne (2018) ainsi que des concerts à Londres et Stratford-upon-Avon (2022).

Il a enregistré plusieurs albums : un Requiem de Victoria, Purcell et Howells, un disque de Noël Hodie, et Missa Lux et Origo de Levente Gyöngyösi. Reconnu pour la précision de son chant et l'homogénéité de ses pupitres, le Chœur Gemma offre des interprétations expressives et soignées, témoignant de la vitalité du chant choral hongrois.

NOS SITES

GENÈVE, STUDIO KODÁLY (Suisse)

Lieu d'apprentissage

Au cœur de Genève, un lieu dédié à la transmission vivante de la musique. Le Studio Kodály est une école de musique accréditée par le Département de l'instruction publique, de la culture et du sport du canton de Genève, et soutenue par la République et canton de Genève. Affilié à la Société Internationale Kodály et partenaire de l'Institut Kodály de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, l'établissement s'inscrit dans une tradition pédagogique reconnue au niveau international. L'enseignement y repose sur une approche où la pratique précède la théorie : le chant et le rythme constituent les bases de l'apprentissage musical, dans l'esprit du concept Kodály et de l'héritage d'Émile Jaques-Dalcroze.

Aujourd'hui, le Studio Kodály est un acteur reconnu de la vie musicale genevoise, à la fois lieu de formation et de rencontres culturelles.

ANIÈRES (Suisse)

Perle paisible au bord du lac Léman

Nichée le long des rives du lac Léman, dans le canton de Genève, Anières dévoile une scène pittoresque entourée de vignobles et de champs verdoyants. L'eau tranquille du lac confère à cette commune une quiétude, loin de l'agitation urbaine. Au cœur du village, une communauté vivante soutient activement les arts locaux et contribue au développement culturel. Les habitants s'investissent dans une évolution harmonieuse, préservant avec soin les milieux naturels. Le climat tempéré de la région rend les terres fertiles, entourant le bourg de cultures luxuriantes et de bosquets forestiers. Une grande partie de son territoire est dédiée à l'agriculture et à la viticulture. Ses vins sont renommés au-delà de ses frontières. Un havre de paix où l'harmonie règne, entre nature et communauté.

MESSERY (France)

Le protecteur du mystérieux patrimoine préhistorique et antique

La verdoyante Messery a reçu son nom latin, Missiaricum, en référence à l'agriculture florissante de la région à l'époque romaine. Aujourd'hui, elle se trouve dans une zone forestière, croisée de sentiers tranquilles et encadrée par les rives du lac Léman. Son paysage littoral est un endroit très apprécié des amateurs de sports nautiques. Également, ce paysage luxuriant et dynamique a une longue et riche histoire : des vestiges de deux établissements néolithiques ont été mis au jour, et en 1841, lors de la construction de l'église locale Saint-Pierre, filleule de la cathédrale de Genève, des fragments de pierre romaine, provenant très probablement de vestiges locaux, ont été incorporés à la structure.

EXCENEVEX (France)

L'unique plage de sable du lac Léman

La splendide plage naturelle de sable fin, qui fait la réputation d'Excenevex, s'étend le long de la côte et descend progressivement vers l'eau cristalline. Pendant les mois d'été, lorsque le lac bleu-vert et le sable doré scintillent sous les rayons du soleil, elle a une certaine atmosphère méditerranéenne... Lorsque le temps se refroidit, les baigneurs cèdent leur place à toutes sortes d'oiseaux qui viennent passer l'hiver dans ce petit havre de paix. En plein milieu du village, nous trouvons l'église Saint-Symphorien, baptisée d'après le jeune saint martyrisé, sous le règne de l'empereur Marc-Aurèle, pour avoir refusé de joindre ses hommages aux idoles.

NOS SITES

YVOIRE (France)

Un village médiéval fleuri

Un des plus beaux villages de la France, Yvoire est l'endroit où le temps semble s'être arrêté, au Moyen Âge. Ce village médiéval, si bien conservé, a été fortifié par Amadeus V, fils de Thomas II de Savoie, au XIV^e siècle; l'imposant château se dresse toujours fièrement, protégeant ce petit village pittoresque. Situé à l'extrémité de la presqu'île du lac Léman, Yvoire se trouve à la jonction des deux parties principales de celui-ci, le « petit lac » et le « grand lac ». Des rues serpentine conduisent les visiteurs, à travers des promenades tranquilles, parmi les charmantes façades des boutiques, jusqu'au lac resplendissant où ils peuvent admirer, à la fois, la vue splendide sur le port, les montagnes du Jura, le paysage suisse et les Alpes.

THONON-LES-BAINS (France)

Entre lac et montagne

Au bord du Léman, Thonon-les-Bains déploie son charme entre ville animée et paysages lacustres. Ses rues commerçantes, son marché et ses cafés créent une vie citadine agréable, tandis que le port et la promenade au bord du lac offrent des vues ouvertes sur les montagnes environnantes et invitent à la flânerie. La ville est vivante et dynamique, accueillant festivals, événements culturels et animations tout au long de l'année, tout en offrant un accès direct aux activités nautiques et aux sentiers de randonnée qui bordent le lac. C'est dans ce contexte que s'inscrit le tout jeune théâtre de Verdure, récemment baptisé Valère-Novarina, du nom du célèbre dramaturge franco-suisse récemment disparu. A l'image des théâtres à tiques à ciel ouvert, ce nouvel espace événementiel étire ses gradins dans l'écrin du parc du Léman récemment créé, face à une scène dont l'arrière-plan n'est autre que le Grand paysage du Léman. Le contexte naturel et patrimonial de ce théâtre de verdure semblait tout désigné pour accueillir un chœur.

CAROUGE (Suisse)

La Petite Italie de Genève

Bien que située dans une zone moderne et développée, juste à la périphérie de Genève, cette ancienne ville royale conserve un charme particulier. En flânant dans les rues du Vieux-Carouge, où l'on retrouve encore de forts échos de la vie sarde du XVIII^e siècle, à l'époque du règne de Victor Amadeus III, le visiteur est immédiatement transporté dans une ville italienne animée. En même temps, les parcs tranquilles et les rues charmantes créent une atmosphère calme et détendue. Le charme méditerranéen de Carouge est dû aux architectes italiens qui ont conçu les bâtiments. Dans le quartier bohème de la ville, on trouve des cafés indépendants, d'intéressantes cachettes locales, des boutiques artisanales et des ateliers d'artistes.

NOS PARTENAIRES



AMIS DE L'ENVIRONNEMENT

Un festival est un moment de célébration, de joie et de camaraderie, qui rassemble des personnes de tous horizons pour profiter de la musique, de la nourriture et de la culture. Cependant, l'impact environnemental de ces événements à grande échelle peut être considérable, résultant souvent de la pollution, des déchets et de la consommation excessive d'énergie. Pour lutter contre ces problèmes, le Léman Bouquet Festival a adopté des pratiques durables qui favorisent la gestion de l'environnement, notamment en encourageant les participants à se déplacer à vélo, en servant des aliments d'origine locale et en utilisant du papier recyclé pour le matériel de marketing, autant d'éléments qui rendent notre festival aussi respectueux de l'environnement et durable que possible.

Nous encourageons les participants à prendre leur vélo pour se rendre d'un concert à l'autre. Ce faisant, les festivaliers peuvent réduire de manière significative leur empreinte carbone en diminuant le nombre de véhicules sur les routes et les émissions qui y sont associées. En outre, le vélo est un mode de transport sain et durable qui ne nécessite pas de carburant et ne produit pas d'émissions. Nous encourageons les gens à laisser leur voiture à la maison et à adopter une approche plus durable du transport. Non seulement le vélo réduit l'empreinte carbone des festivals, mais il crée également un sentiment d'appartenance à la communauté et encourage les participants à s'engager dans leur environnement. Le vélo permet aux festivaliers de voir les sites et les sons du festival d'un point de vue unique, tout en promouvant un sentiment de responsabilité partagée pour l'environnement.

Une autre caractéristique qui renforce le caractère écologique et soutenable de notre festival est le fait que nous servons de la « slow food » (nourriture lente) bio et d'origine locale. Ce concept repose sur l'idée de la proximité, selon lequel la nourriture servie provient de fermes et de producteurs locaux situés dans un rayon de 100 km. Ce faisant, les festivals réduisent l'impact environnemental du transport et du stockage, tout en soutenant les agriculteurs et les systèmes alimentaires locaux dont l'empreinte carbone associée au transport sur de longues distances, à la réfrigération et à l'emballage est amoindrie. En outre, les aliments locaux sont souvent plus frais, plus sains et plus savoureux, car produits selon des pratiques agricoles durables et exempts de pesticides et d'agents de conservation nocifs. En servant de la nourriture lente, nous encourageons une approche plus attentive et durable de l'alimentation, en soulignant l'importance de la nourriture en tant que source d'alimentation, de communauté et de culture.

Le festival privilégie des solutions durables, notamment en limitant les articles jetables et en utilisant du papier recyclé pour le matériel de communication ainsi que pour l'emballage des couverts destinés aux participants. Le recyclage joue un rôle essentiel dans la réduction des déchets : il limite l'utilisation de matières premières et préserve les ressources naturelles. En optant pour du papier recyclé dans nos supports de communication, nous contribuons à diminuer la demande de papier neuf et, par conséquent, à réduire significativement la déforestation et la destruction des habitats naturels. Par ailleurs, l'utilisation de papier recyclé permet une économie d'énergie, car celui-ci nécessite moins de traitement et de fabrication. Biodégradable, il réduit également la quantité de déchets qui finissent dans les décharges. En encourageant l'utilisation de papier recyclé, nous incitons les participants à réfléchir à leurs propres habitudes de consommation et à l'impact de leurs choix sur l'environnement.

Ces pratiques créent une expérience plus agréable et plus inclusive pour les participants, en promouvant un sens de la communauté et une responsabilité partagée pour l'environnement. À travers ces engagements, le Léman Bouquet Festival inscrit son développement dans une logique de responsabilité environnementale à long terme.

Contact Presse

Agence Natch (Paris)

Hadrien Caloni

hadrien@agencenatch.com

Tel : +33 (0)6 71 09 59 00

Contact Festival

Joseph Dessaix

bouquet@lemanfestival.org

CRÉDITS PHOTOS :

- Choeur Gemma © Ágnes-Szűcs
- Ensemble L'Acheron © Libre de droit
- Ivo Antognini © Garbani Chiara-Micci
- QuatuorTerpsycordes © Taylla de Paula highres
- Clara Meloni © Rebecca Meier
- Budapest Jazz Orchestra © D.R
- Duo Vedana © Arindam Mahanta
- Caroline Adoumdou © Sebastien Jourdan



lemanfestival.org



lemanbouquetfestival



@lemanbouquetfestival

