

JULIEN LIBEER Piano

Vers l'âge de quatre ans, Julien (Belgique, 1987) découvre Leonard Bernstein dirigeant West Side Story. Est-il possible de voir Bernstein en action et croire qu'il y a plus belle chose que faire de la musique? Autre grande influence : le pianiste Dinu Lipatti ; encore quelqu'un qui irradiait une vérité musicale. Lipatti lui servant de phare, Julien évitera toute participation aux concours et tracera son chemin hors sentiers battus.

Pendant cinq années inoubliables, le pédagogue franco-polonais Jean Fassina posera ses fondements pianistiques et musicaux. Il passera ensuite un autre cycle de cinq ans sous l'aile de Maria João Pires, partageant régulièrement la scène avec elle.

Julien s'est produit au Barbican Hall (Londres), à l'Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Musica (Barcelona), Elbphilharmonie (Hamburg) et au Concertgebouw d'Amsterdam. D'autres tournées l'ont mené au Japon (Tokyo, Sumida Tryphony Hall), au Liban (Beirut Chants festival), Turquie (Ankara Music Festival) and les Etats-Unis (Miami International Piano Festival).

Il a joué en soliste avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia and New Japan Philharmonic; avec des chefs d'orchestre comme Trevor Pinnock, Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Hervé Niquet, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola, et Christopher Warren-Green.

Chambriste très demandé, il joue régulièrement avec Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria João Pires et Lorenzo Gatto, avec qui il a notamment joué et enregistré l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven (Louvre, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall).

Parmi les moments forts des dernière saisons, l'on notera des invitations du Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall, Flagey (Bruxelles) et la Steinway International Concert Series (Cardiff). Il était l'invité du Enescu Festival, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du Miami International Piano festival, et a joué en musique de chambre à De Doelen (Rotterdam) et au Théâtre des Abbesses (Paris).

Ses enregistrements ont été hautement remarqué par la presse internationale, à la fois pour l'originalité de leur conception que la qualité de réalisation. Aux côtés d'enregistrements avec Camille Thomas (Réminiscences - Echo Klassik Award 2017) et Lorenzo Gatto (Intégrale des sonates de Beethoven - Diapason d'Or de l'Année 2016), il signe pour Harmonia Mundi un « Bach · Bartok » en 2020, suivi en 2022 par « A Well- tempered Conversation », une approche conceptuelle du mythique Clavier Bien Tempéré de Bach.

Julien est à l'origine de multiples projets qui essayent d'étendre l'impact de la musique au-delà de la salle de concert. Mentionnons notamment son rôle de modérateur dans une importante émission télévisée belge autour de la musique classique, ou encore l'initiative « Salon Libeer » au Concertgebouw de Bruges, qui combine musique et discussion dans l'espoir d'approfondir l'expérience musicale des auditeurs. Il est également directeur artistique de Singing Molenbeek, une chorale d'enfants issus de la notoire commune de banlieue bruxelloise.

Julien Libeer a étudié avec Jean Fassina (Paris), Maria Joao Pires (Queen Elisabeth Music Chapel) et Daniel Blumenthal (Royal Conservatory of Brussels), et a perfectionné ses qualités de chambrières auprès du Quatuor Artemis. Il a reçu les conseils réguliers de Dmitry Bashkirov, Alfred Brendel, Nelson Delle Vigne-Fabbri, Jura Margulis and Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet).