



XASAX (foto Michel Fainsilber)

XASAX: Marcus Weiss, saxophone soprano et alto; Pierre-Stéphane Meugé, saxophone alto; Jean-Michel Goury, saxophone ténor; Serge Bertocchi, saxophone baryton

ENG [XASAX](#) is a saxophone quartet founded in 1992 and formed of Marcus Weiss, Pierre-Stéphane Meugé, Jean-Michel Goury and Serge Bertocchi. The ensemble is dedicated to creating and promoting songs for the contemporary repertoire, but it also explores the art of the fugue, the Ars subtilior, Scarlatti, or even saxophone classics like Alexander Glazunov. The quartet also has an interest in composers coming from non-classical genres like jazz, improvisational music, and even from trash or noise music, through the works of composers such as Barry Guy, Elliott Sharp, Alex Buess or Yoshihide Ōtomo. On a side note, we should mention that the name XASAX is actually a palindrome formed from the song XAS by Xenakis (which is itself a shortened version of the composer's name) and SAX, the name of the inventor of the saxophone.

FR [XASAX](#) est un quatuor de saxophones fondé en 1992, et composé de Marcus Weiss, Pierre-Stéphane Meugé, Jean-Michel Goury et Serge Bertocchi. L'ensemble s'implique tout particulièrement dans la création et la diffusion du répertoire contemporain mais revisite aussi l'art de la fugue, le répertoire de l'Ars subtilior ou Scarlatti, voire des classiques du saxophone tels qu'Alexandre Glazounov. Le quatuor s'intéresse aussi aux compositeurs d'origine non classique : venant du jazz ou des musiques improvisées, voire de la trash ou de la noise music, à travers les travaux de compositeurs comme Barry Guy, Elliott Sharp, Alex Buess, ou Yoshihide Ōtomo. À titre d'anecdote, XASAX est un palindrome formé sur XAS, l'œuvre de Xenakis (qui elle-même constitue un raccourci du nom du compositeur) et le nom de SAX, l'inventeur du saxophone.

DE XASAX ist ein Saxophonquartett, das 1992 gegründet wurde und aus Marcus Weiss, Pierre-Stéphane Meugé, Jean-Michel Goury und Serge Bertocchi besteht. Das Ensemble kreiert insbesondere Stücke, mit denen es das zeitgenössische Repertoire erweitern möchte, beschäftigt sich aber gleichzeitig mit der althergebrachten Kunstform der Fuge, der Ars subtilior, Scarlatti, oder mit Saxophonklassikern wie Alexander Glazunov. Das Quartett widmet seine Arbeit auch nichtklassischen Komponisten, die aus dem Jazz und der Improvisationsmusik kommen, ja gar aus dem Trash oder dem Noise, indem es die Arbeiten von Komponisten wie Barry Guy, Elliott Sharp, Alex Buess oder Yoshihide Ōtomo interpretiert. Der Name XASAX stellt ein Palindrom dar basierend auf XAS, dem Stück von Xenakis (das selbst wiederum eine Verkürzung seines Namens ist), sowie SAX, dem Namen des Erfinders des Saxophons.