



Thélème, XASAX, K Valter (foto Benjamin Hénon)

**thélème: Julien Freymuth, altus; Lior Leibovici, ténor; Ivo Haun, ténor; Jean-Christophe Groffe, basse et direction; Ziv Braha, luth**

ENG [thélème](#) is a professional ensemble specializing in the performance of early music. The ensemble was founded in 2013 by its Artistic Director, Jean-Christophe Groffe, and is largely made up of musicians who graduated from the Schola Cantorum Basiliensis. The name of the ensemble refers to the utopia described by François Rabelais at the end of his novel Gargantua. Thélème is a hexagonal five-story Renaissance chateau built from precious materials. At Thélème, there is no outer wall, no clock. What is the point of worrying what time it is when we are not dependent on time, when we decide ourselves when we will get up, eat, work, or dedicate ourselves to the pleasure of conversation? The name alone says it all: the Greek "thelo" means "I want", so thélème can be translated as "free will". thélème collaborates with singers, instrumentalists, composers, authors, dancers, choreographers, comedians, directors, scholars, and all types of creators who identify with the Rabelaisian maxim: "Do what you will".

thélème has been invited to numerous renowned festivals: Festtage Alte Musik Basel, St. Galler Festspiele, Schubertiade (Espace 2), Festival Rümlingen, Forum Alte Musik Zürich, Top Klassik Zürcher Oberland, etc. thélème also works with other reputed ensembles and artists, for example the ensembles Musica Fiorita and SoloVoices, the saxophone quartet XASAX, the dance company of the St. Gallen Theatre, the pianist Rani Orenstein, the organist Olivier Wyrwas, and the mezzosoprano Solenn' Lavanant-Linke.

FR [thélème](#) est un ensemble vocal et instrumental spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne. Fondé en 2013 par son directeur artistique Jean-Christophe Groffe, thélème se compose en grande partie de musiciens issus de la Schola Cantorum Basiliensis. thélème emprunte son nom à une utopie décrite par François Rabelais à la fin de son roman Gargantua.

Thélème est un château Renaissance hexagonal de cinq étages construit avec des matériaux précieux. À Thélème, il n'y a pas de mur d'enceinte, pas d'horloge. À quoi bon se soucier de l'heure, quand on n'est pas tributaire du temps, quand on décide soi-même du moment où l'on va se lever, manger, travailler ou se consacrer au plaisir de la conversation ? Le nom même est à lui seul tout un programme : «thelo» vient du grec et signifie «je veux», on peut ainsi traduire Thélème par «volonté libre».

thélème collabore avec des chanteurs, instrumentistes, compositeurs, auteurs, danseurs, chorégraphes, comédiens, metteurs en scène, chercheurs et créateurs en tous genres qui se retrouvent dans la maxime rabelaisienne : «Fay ce que voudras» thélème compte de nombreuses invitations à des festivals renommés: Festtage Alte Musik Basel, St. Galler Festspiele, Schubertiade von Espace 2, Festival Rümlingen, Forum Alte Musik Zürich, Top Klassik Zürcher Oberland, Concerts de Romainmôtier, etc. thélème travaille aussi avec d'autres ensembles et artistes de renom, par exemple l'ensemble Musica Fiorita, l'ensemble SoloVoices, le quatuor de saxophones XASAX, la Tanzkompanie du Théâtre de Saint-Gall, le pianiste Rani Orenstein, l'organiste Olivier Wyrwas et la mezzo-soprano Solenn' Lavanant-Linke.

DE

Das Ensemble [thélème](#) hat sich auf die Interpretation Alter Musik spezialisiert.

thélème wurde 2013 von seinem künstlerischen Leiter Jean-Christophe Groffe gegründet und besteht mehrheitlich aus Absolventen der Schola Cantorum Basiliensis. Der Name des Ensembles gründet auf der von François Rabelais am Ende seines Romans Gargantua beschriebenen Utopie, der Abtei Thélème: ein hexagonales Renaissanceschloss mit fünf Etagen, aus wertvollen Materialien gebaut. Thélème hat keine Umfassungsmauer, keine Uhren. Weshalb sollte man sich um die Zeit scheren, wenn man nicht von der Zeit abhängig ist, wenn man selbst entscheidet, wann man aufstehen, essen, arbeiten oder sich der Freude der Konversation widmen möchte? Der Name selbst ist Programm: „thelo“ kommt aus dem Griechischen und bedeutet „ich will“, so kann man thélème mit „freier Wille“ übersetzen.

Das Ensemble thélème möchte mit anderen Sängern, Instrumentalisten, Komponisten, Autoren, Tänzern, Choreographen, Schauspielern, Regisseuren, Forschern und Kreativen in jeglichen Bereichen zusammenwirken, ganz dem Leitsatz von Rabelais getreu: „Tu, was du willst“.

In den letzten Saisons wurde thélème von namhaften Festivals und Konzertreihen eingeladen: Festtage Alte Musik Basel, St. Galler Festspiele, Schubertiade von Espace 2, Festival Rümlingen, Forum Alte Musik Zürich, Top Klassik Zürcher Oberland, Concerts de Romainmôtier, u.a. thélème tritt auch mit weiteren prominenten Ensembles und Künstlern auf, darunter dem Ensemble Musica Fiorita, dem Vokalensemble SoloVoices, dem Saxophonquartett XASAX, der Tanzkompanie des Theaters St.Gallen, dem Pianisten Rani Orenstein, dem Organisten Olivier Wyrwas und der Mezzosopranistin Solenn' Lavanant-Linke.

[www.theleme.ch](http://www.theleme.ch)